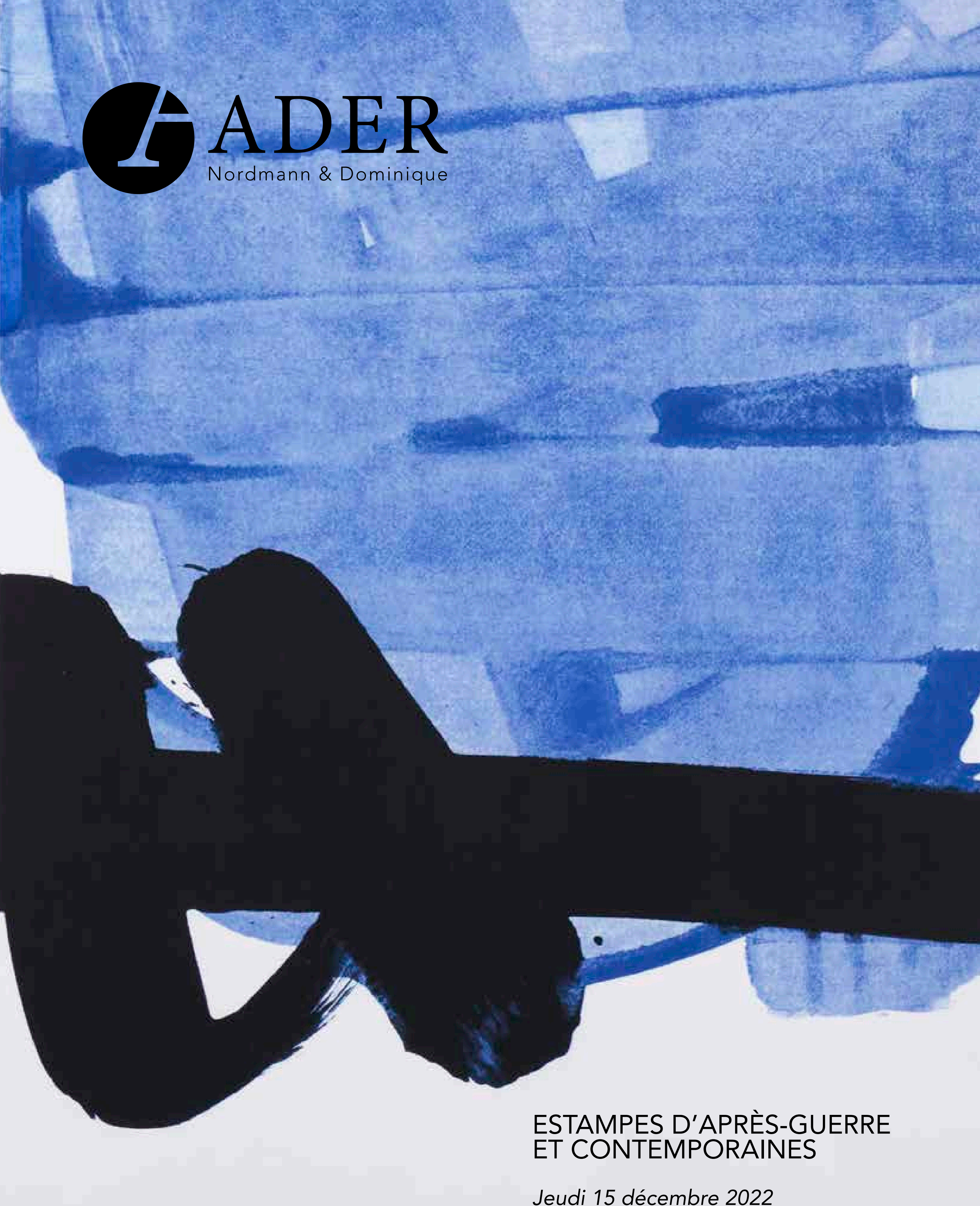
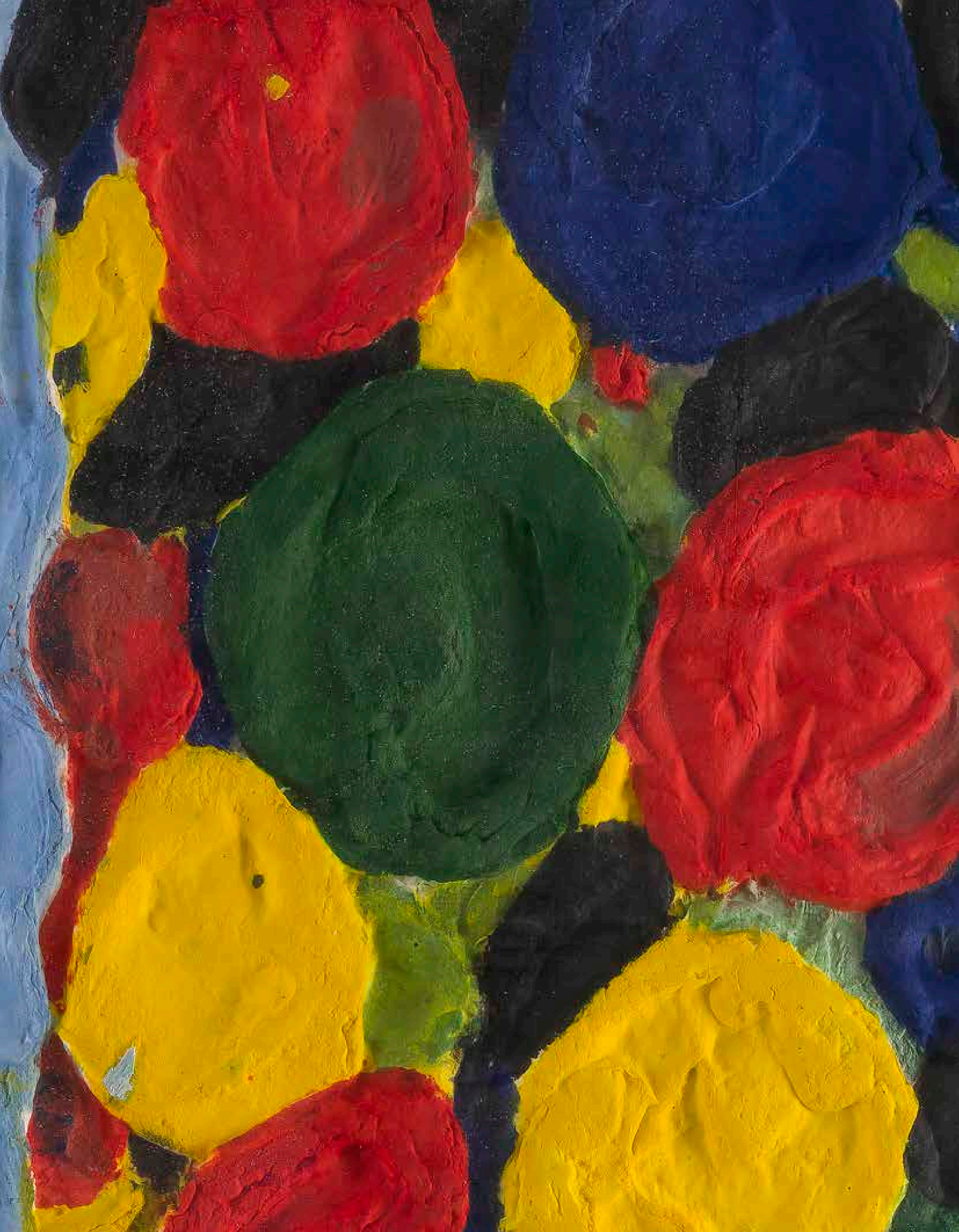


ADER

Nordmann & Dominique

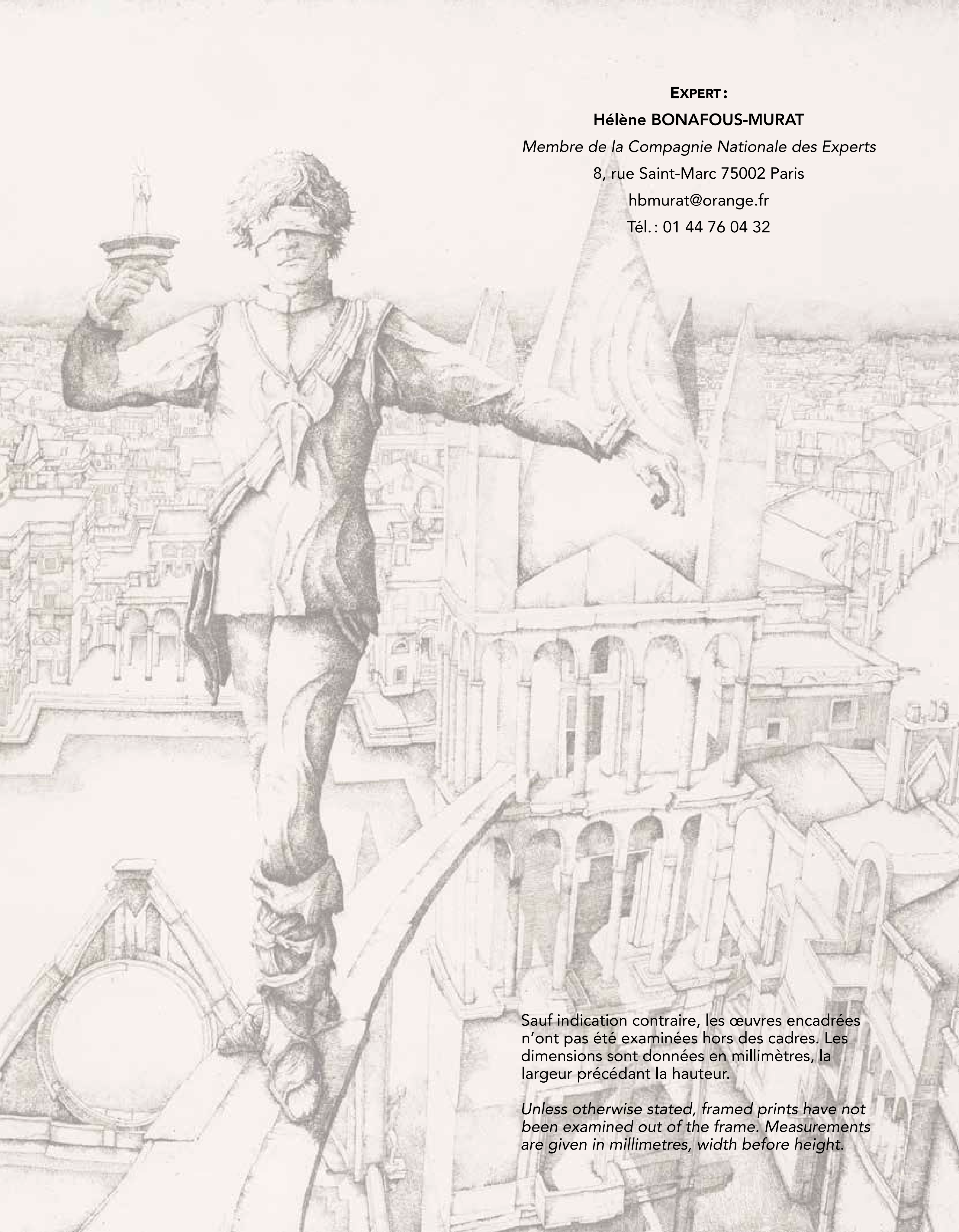
# ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAINES

*Jeudi 15 décembre 2022*





Lot 92



**EXPERT :**

**Hélène BONAFOUS-MURAT**

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts*

8, rue Saint-Marc 75002 Paris

hbmurat@orange.fr

Tél. : 01 44 76 04 32

Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres. Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

*Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame. Measurements are given in millimetres, width before height.*




**Vente aux enchères publiques**

***Salle des ventes Favart***
*3, rue Favart 75002 Paris*

*Jeudi 15 décembre 2022 à 14 h*

**Exposition publique**

***Salle des ventes Favart***
*3, rue Favart 75002 Paris*
*Mardi 13 décembre de 10 h à 18 h*
*Mercredi 14 décembre de 10 h à 18 h*

**Expert :**
**Hélène BONAFOUS-MURAT**

**Responsable de la vente :**
**Élodie DELABALLE**
elodie.delaballe@ader-paris.fr
assistée de Lucie GUILLAUME
lguillaume@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

**Téléphone pendant l'exposition :**
01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur**
**www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur**
**drouotlive.com,**
**interencheres.com et auction.fr**

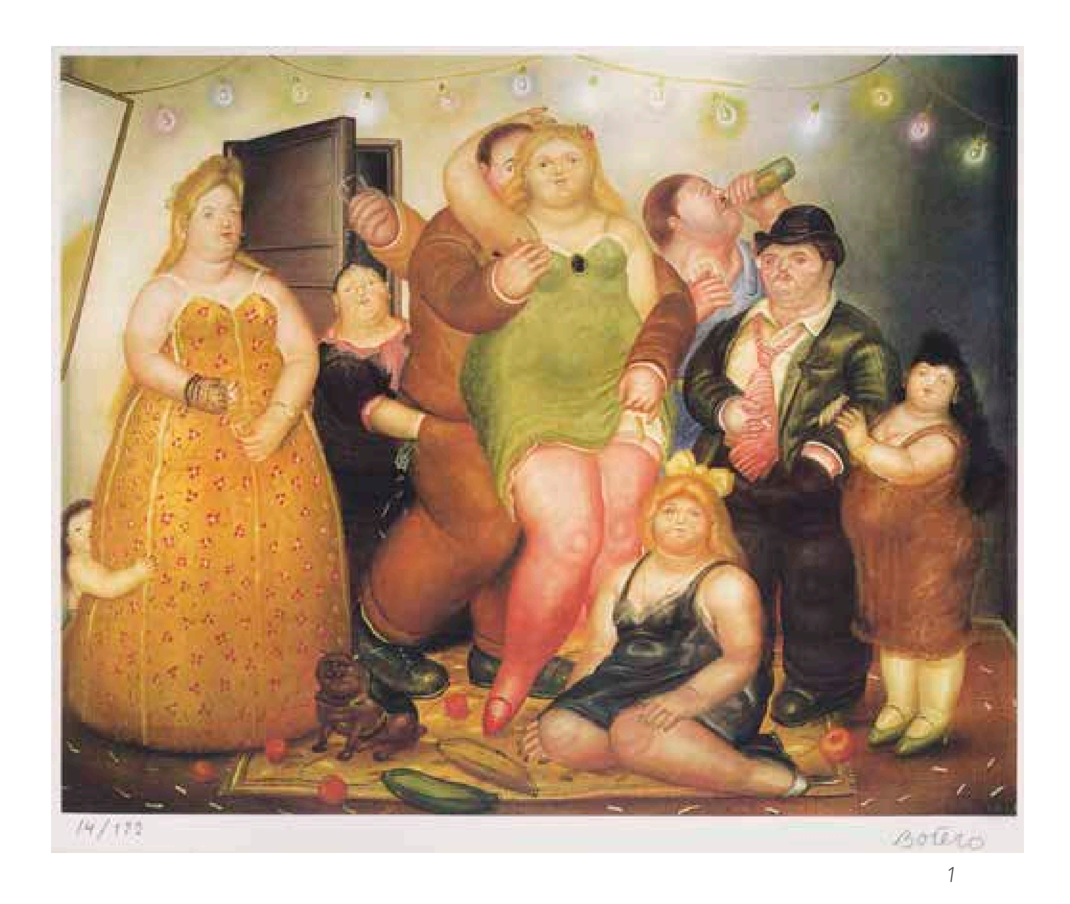







En 1re de couverture est reproduit le lot 139.

# ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAINES




1



2

1
**Fernando Botero** (colombien, né en 1932)
*La Maison de Raquel Vega.* 1976. Reproduction offset d'une toile de 1975. À vue : 320 x 265. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 122 épreuves. Cadre (entre deux verres). 200 / 300 €

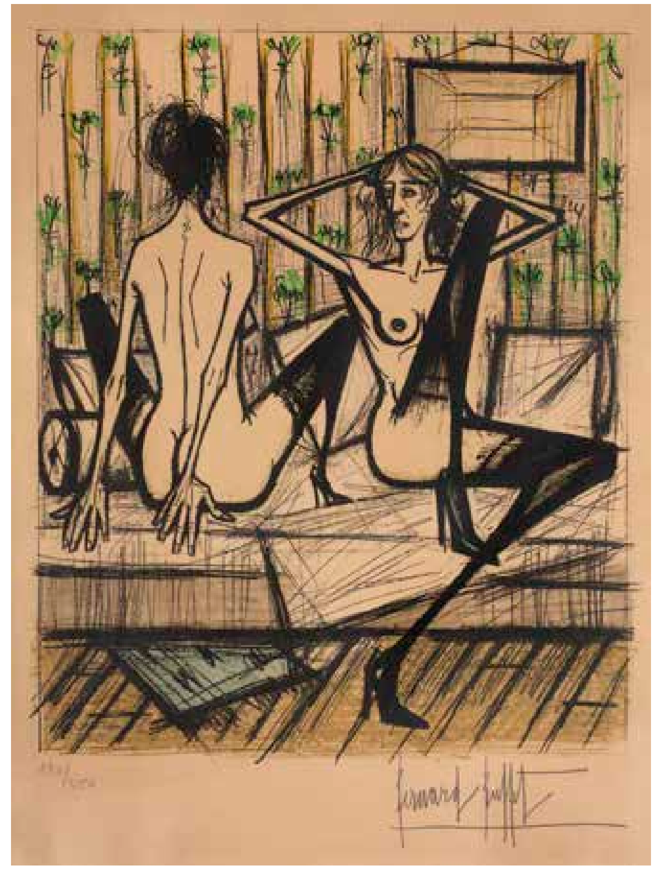
2
**Fernando Botero** (colombien, né en 1932)
*Le Mac à la cigarette.* Vers 1975-1980. Reproduction offset d'une toile. À vue : 253 x 380. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé crème, justifiée « ea 1/18 » et signée au crayon. Marges. Cadre. 200 / 300 €

3
**Bernard Buffet** (1928-1999)
*Les Fleurs papillons.* 1970. Lithographie. À vue : 540 x 725. Sorlier 197. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Insolation marquée à l'ouverture du passe-partout. Marges. Tirage à 150 épreuves. Mourlot éd. Cadre.

800 / 1 000 €



3



4

4
**Bernard Buffet** (1928-1999)
*Printemps.* (Pl. pour l'album *Jeux de dames,* Monte-Carlo, A. Sauret, Les éditions du Livre éd., 1970). Lithographie. À vue : 545 x 740. Sorlier 212. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon, fortement insolée. Auréoles d'humidité au bord droit. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Cadre. 300 / 400 €



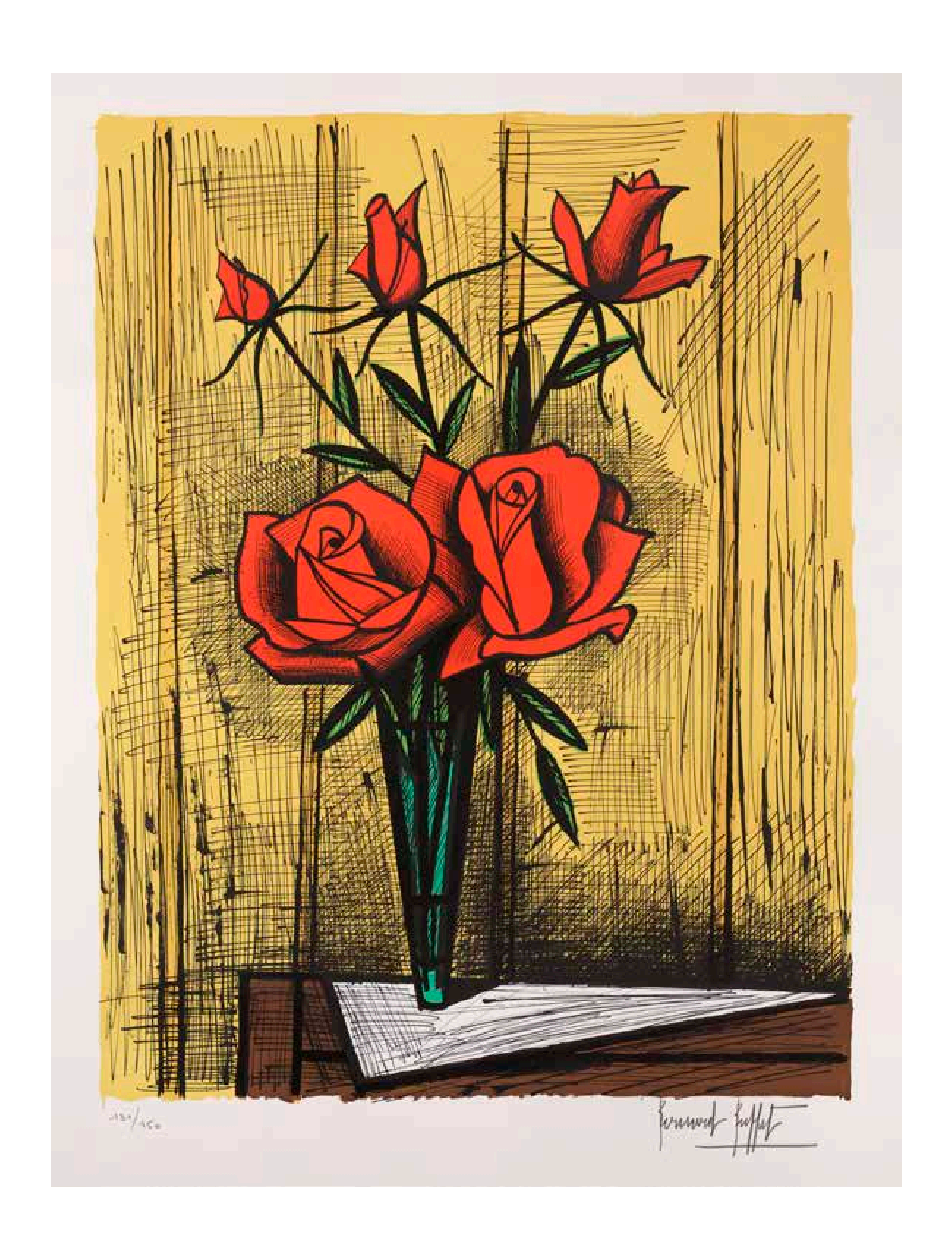
5

5
**BERNARD BUFFET** (1928-1999)
*Beaumont, l'église.* 1975. Pointe sèche. À vue : 645 x 500. Francony 79. Très belle épreuve sur vélin crème, justifiée « E.A. » et signée au crayon. Légère oxydation à l'ouverture du passe-partout. Marges. Tirage définitif à 150 épreuves. M. Garnier éd. Cadre. 300 / 400 €

6
**BERNARD BUFFET** (1928-1999)
*L'Église jaune.* 1981. Lithographie. À vue : 720 x 550. Sorlier 346. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 30 épreuves d'artistes justifiées en chiffres romains et signée au crayon. Marges. Tirage définitif à 150 épreuves. Cadre. 400 / 500 €



6



7
**Bernard Buffet** (1928-1999)
*Cinq roses*. 1986. Lithographie. La feuille : 580 x 760. Sorlier 484. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre. 600 / 800 €



8

8
**Érik Desmazières** (né en 1948)
*Le Funambule*. 1974. Eau-forte. 655 x 463.
Fitch 12. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 10 numérotées en chiffres romains, signée et datée au crayon. Très légère trace d'insolation du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. Cadre. 600 / 800 €

9
**Érik Desmazières** (né en 1948)
*Précis d'horticulture*. 1991. Eau-forte et aquatinte. 525 x 340. Fitch 135. Parfaite épreuve sur vélin ivoire Tiepolo Fabriano, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Cadre. 600 / 800 €



9

10

10
**Érik Desmazières** (né en 1948)
*La Tentation de saint Antoine.* 1993-1994. Eau-forte, aquatinte et roulette. À vue : 945 x 770. Fitch 141. Impression en couleurs (noir et ocre). Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre. 2 000 / 3 000 €

11
**Érik Desmazières** (né en 1948)
*Ville imaginaire II.* 1999. Eau-forte et aquatinte. 473 x 173. Fitch 171. Parfaite épreuve sur vergé ancien Perrigaud, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre. 600 / 800 €



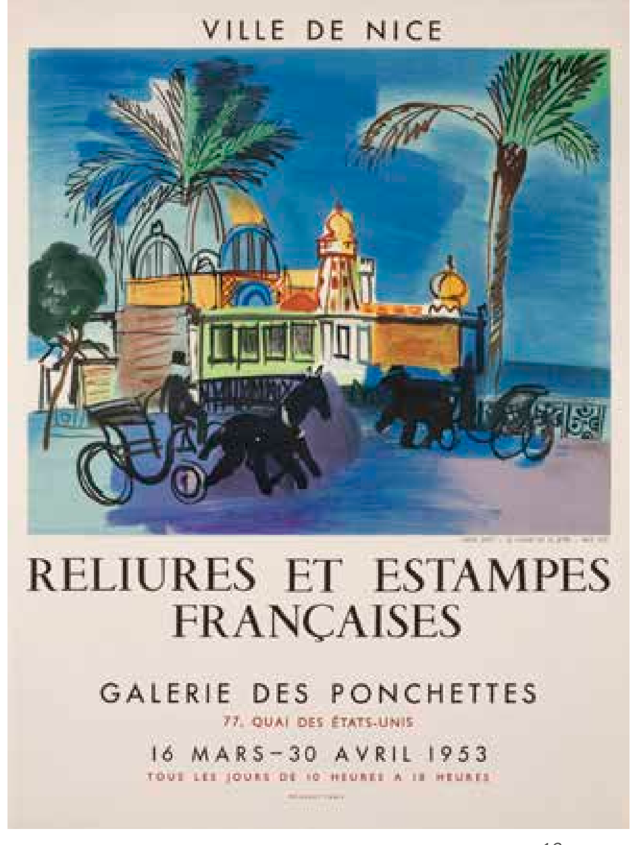
11



12

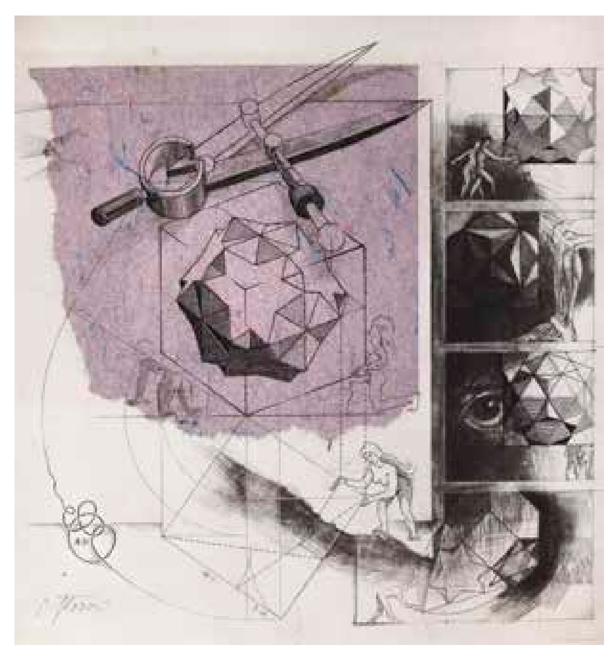
12
**Raoul Dufy** (1877-1953)
*Le Palais de la Méditerranée.* 1950. Lithographie. La feuille : 480 x 580. Bonne épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon, finement doublée et restaurée (une ancienne déchirure verticale perceptible en tête, une autre en pied du feuillet). Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 180 / 200 €

13
**Raoul Dufy** (1877-1953) (d'après)
*Affiches pour la galerie des Ponchettes (Nice), le Musée National d'Art Moderne, la galerie Louis Carré.* 1953. Lithographie. Formats divers. Impression en couleurs. Réunion de 4 très belles épreuves sur vélin. Joint : **Jean Dubuffet** (1918-1985) (d'après). *Terres radieuses. Dessins et lithographies de Jean Dubuffet.* Affiche pour une exposition à la galerie La Hune. 1953. Lithographie. La feuille : 400 x 580. Même condition. Ens. 5 p. 180 / 200 €




13

14
**Albert Flocon (Albert Mentzel, dit)** (1909-1994)
*Caprices.* 1984. Burin. Chaque feuille : 250 x 227. Réunion de 16 sujets, deux en deux épreuves (variations). Parfaites épreuves d'essai sur vélin blanc, certaines avec collages ou imprimées en couleurs, signées au crayon, sous chemise de vélin rempliée portant le titre gravé sur papier exotique jaune appliqué : « 12 Caprices ». Toutes marges. (Cet ensemble fit l'objet d'un tirage à 90 ex. sous forme de livre, dont 20 ex. de tête, Lucien Scheler, Bernard Clavreuil éd., 1984).
600 / 800 €



14

*En raison des droits de reproduction facturés, les photographies des œuvres de Léonard-Tsuguharu Foujita seront fournies sur demande.*

15
**Léonard-Tsuguharu Foujita** (1886-1968)
*La Jeunesse.* 1960. Lithographie. À vue : 415 x 535. Buisson 60-28. Bonne épreuve sur vélin, du tirage à part de l'affiche pour l'exposition « Les Peintres Témoins de leur Temps », numérotée au crayon et signée au stylo-bille, fortement insolée, tendue sous passe-partout. Petite fracture dans la robe de la femme de gauche. Toutes marges. 400 / 500 €

16
**Günter Grass** (allemand, 1927-2015)
*Bayerischer Schuh (Chaussure bavaroise).* 1974. Eau-forte. 392 x 325. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Cadre.
180 / 200 €



16







17 19 20

17
**Jean Hélion** (1904-1987)
*Défense d'…*. 1970. Lithographie. 448x560. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, dédicacée « Pour Monsieur Marcel Billot » et signée au crayon. Infime oxydation et traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 500 épreuves. Au verso timbre de l'éditeur : « C.N.A.C. / tirage limité à 500 exemplaires / à l'occasion de l'exposition / Asse – 1970 ». 200/300€

18
**François Houtin** (né en 1950)
*Rappaccini n° 2.* 1980. Eau-forte. À vue : 180x270. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée « 3ème etat », titrée, signée des initiales et datée au crayon. Toutes marges. Cadre. 120/150€

19
**André Jacquemin** (1904-1992)
*Concentration.* 1943. Pointe sèche. À vue : 100x135. Très belle épreuve sur vélin crème, annotée « épreuve d'artiste ¼ », titrée, signée et datée au crayon. Marges. Cadre. 120/150€

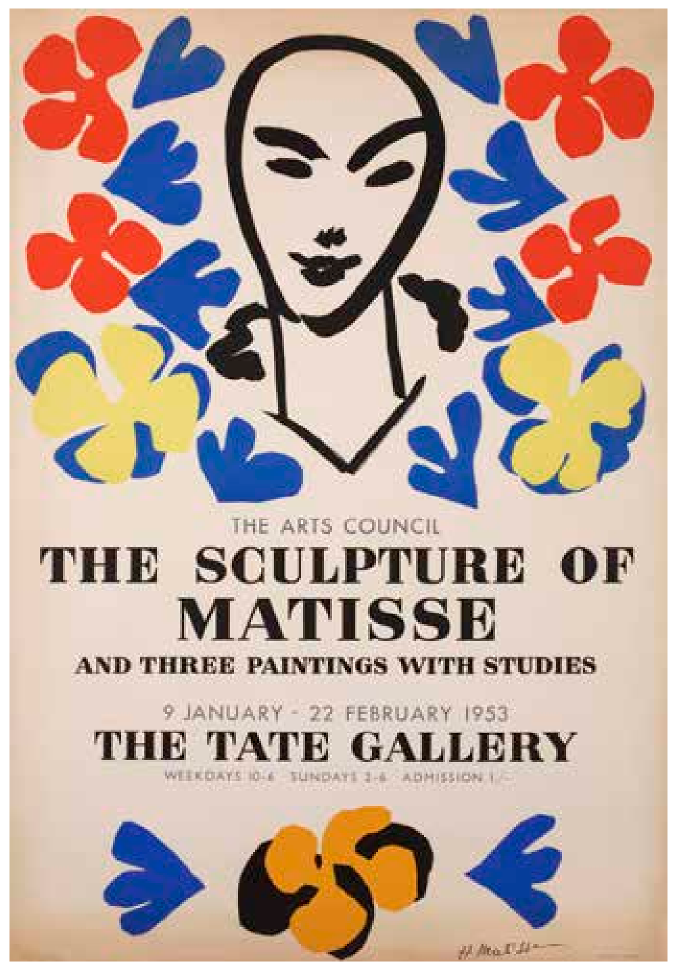
20
**Moïse Kisling** (1891-1953)
*Nu féminin (Ève).* 1951. Lithographie. 470x550. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 50 numérotées en chiffres romains, revêtue du timbre sec de l'atelier et signée au crayon par Jean Kisling, fils de l'artiste. Légère oxydation marginale. Légères traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage total à 200 épreuves. 300/400€



18

21
**Henri Matisse** (1869-1954)
*The Sculpture of Matisse and three Paintings with Studies.* Affiche pour une exposition à la Tate Gallery. 1953. Lithographie par Mourlot. La feuille : 521 x 760. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Trace d'oxydation et quelques plis aux bords du feuillet. Petit manque dans l'angle inférieur gauche. 600 / 800 €

22
**Peter Milton** (américain, né en 1930)
James (Henry). *The Aspern Papers.* Boston, David Goodine, 1993. Album in-fol. [510 x 445] contenant 17 (sur 18) dessins de l'artiste reproduits sur vélin en offset par Stinehour Press (le sujet III-8 manquant), feuillets de texte et une gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte, *Garden with Henry*. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée, titrée, signée et datée au crayon, sous chemise imprimée. Cartonnage de l'édition de toile beige avec titre orné sur le plat supérieur. 300 / 400 €



21


22



23

23
**Gérard de Palézieux** (suisse, 1919-2012)
*Paysage.* Monotype. 158 x 73. Parfaite épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc, signée du monogramme au crayon. Toutes marges.
200 / 300 €

24
**Gérard de Palézieux** (suisse, 1919-2012)
*Nature morte.* Après 2005. Vernis mou. 190 x 125. Parfaite épreuve sur bulle rosâtre appliqué sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves.
200 / 300 €



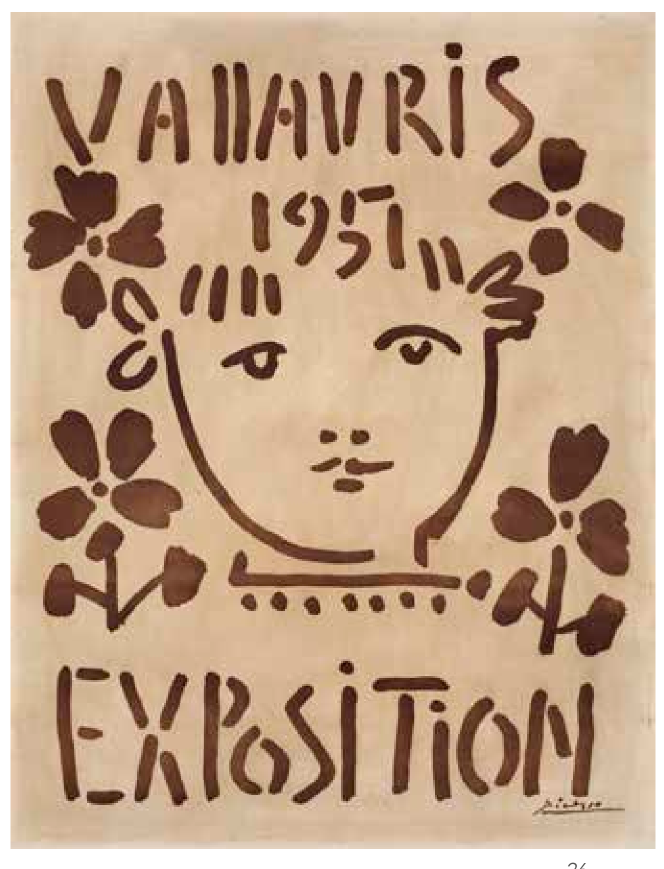
24

25

25
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*La Colombe en vol.* 1950. Zincographie. La feuille : 763 x 565. Bloch 679 ; Mourlot 193 ; Güse-Rau 507. Belle épreuve sur vélin ivoire, ni signée ni numérotée. Traces de colle, épidermures visibles par transparence et petites restaurations aux bords du feuillet au verso, dont un petit manque au bord supérieur du feuillet. Infimes accidents sur le pourtour. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 1 000 / 1 200 €

C'est ce 4e état du zinc (voir Mourlot 191 à 193) qui fut choisi pour être transposé en affiche au moyen d'un report sur pierre de ce zinc.

26
**Pablo Picasso (1881-1973)**
*Exposition Vallauris 1951.* Affiche. 1951. Gravure sur linoléum. La feuille : 492 x 640. Czwiklitzer 8. Impression en brun. Bonne épreuve sur vélin mince, doublée sur japon mince. Belles marges (très légèrement réduites). 300 / 400 €




26

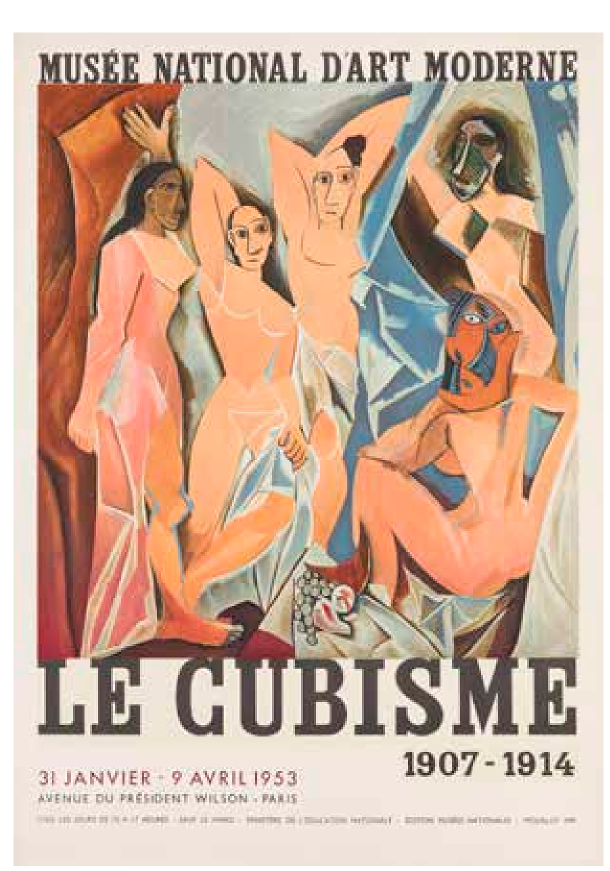



27

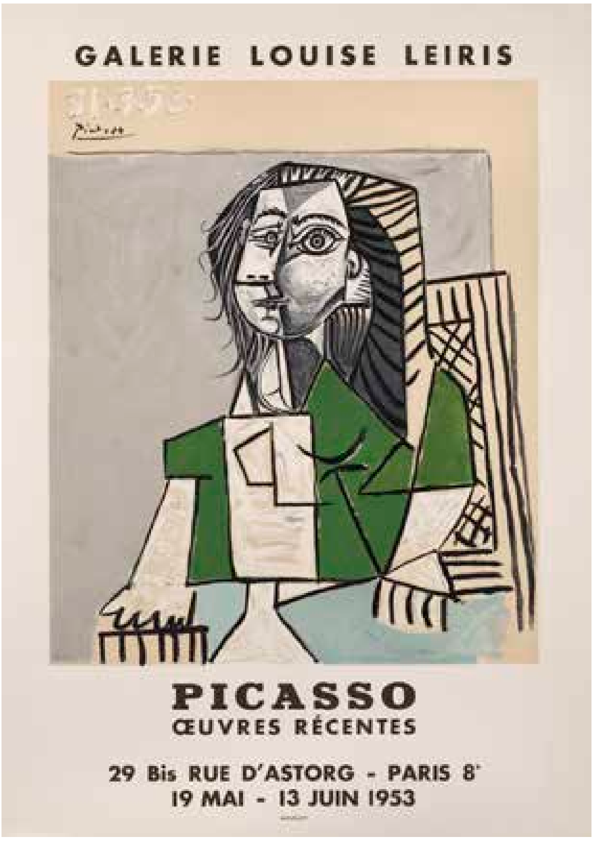
27
**Pablo Picasso** (1881-1973) (d'après)
*Exposition Vallauris à la Maison de la Pensée Française.* 1952. Affiche. Photolithographie par Mourlot. La feuille : 450 x 650. Czwiklitzer 66. Très belle épreuve sur vélin crème légèrement rosé.
200 / 300 €

28
**Pablo Picasso** (1881-1973) (d'après)
*Le Cubisme 1907-1914.* Affiche pour une exposition au Musée National d'Art Moderne. 1953. Lithographie par Mourlot. La feuille : 517 x 730. Czwiklitzer 70. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Joint : *Picasso de 1900 à 1953.* Affiche pour le Musée de Lyon. 1953. Lithographie par Mourlot. La feuille 520 x 700. Czwiklitzer 74. Même condition.
Ens. 2 p. 200 / 300 €

29
**Pablo Picasso** (1881-1973) (d'après)
*Picasso œuvres récentes.* Affiche pour une exposition à la galerie Louise Leiris. 1953. Lithographie par Mourlot. La feuille : 470 x 660. Czwiklitzer 72. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. 200 / 300 €




28

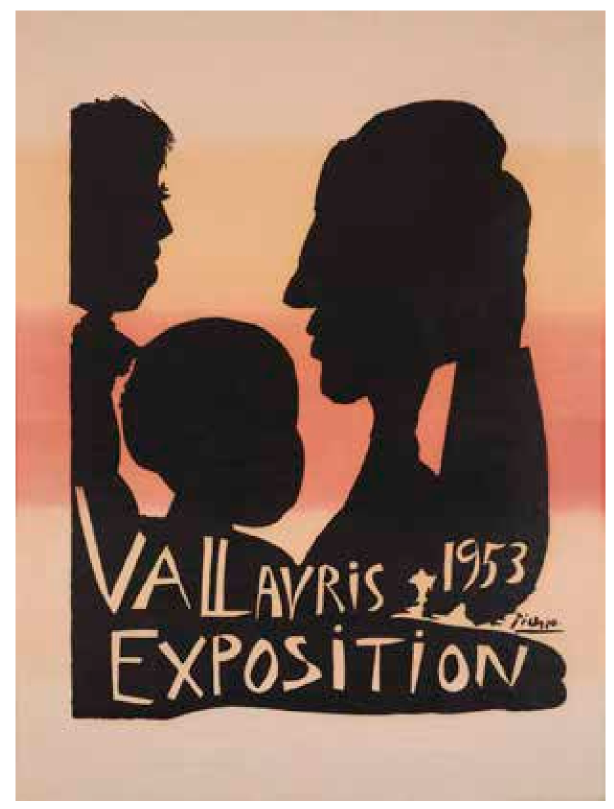



29

30
**Pablo Picasso** (1881-1973) (d'après)
*Exposition Vallauris 1953.* Affiche. 1953. Impression typographique. La feuille : 600 x 795. Czwiklitzer 68. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince à fond arc-en-ciel (les couleurs légèrement passées). Infimes traces de plis dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. 400 / 500 €

31
**Pablo Picasso** (1881-1973) (d'après)
*Paz. Estocolmo.* Lithographie d'après une œuvre de 1958. À vue : 470 x 615. Czwiklitzer 130. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire, d'un tirage sans la lettre de l'affiche, insolée. Marges. Cadre. 180 / 200 €

32
**Pablo Picasso** (1881-1973) (d'après)
*Paz. Estocolmo.* Lithographie d'après une œuvre de 1958. La feuille : 500 x 647. Impression en couleurs. Czwiklitzer 130. Bonne épreuve sur vélin crème, d'un tirage sans la lettre de l'affiche, fortement oxydée (les couleurs passées). Fine bande brune sur le pourtour du feuillet. Toutes marges. Timbre violet dans l'angle inférieur droit : « Combat pour la paix » et « Copyright S.P.A.D.E.M. Paris ». 300 / 400 €



30



31



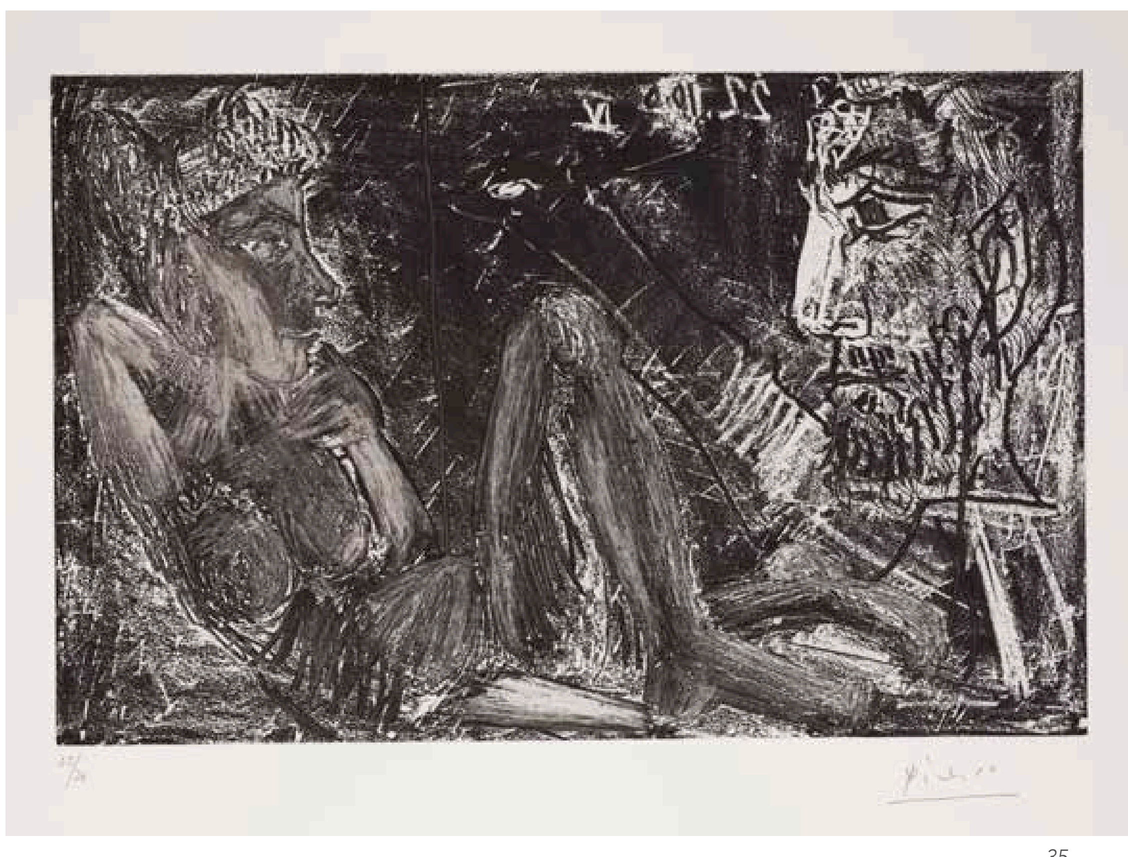
32



33
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Peintre et modèle, avec une sculpture II.* 2 février 1964. Aquatinte. 330 x 230 [450 x 330]. Bloch 1156 ; Baer 1144 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin ivoire Richard de Bas, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. 2 500 / 3 000 €



34
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Peintre et sa toile, avec un modèle.* 12 mars 1965. Aquatinte et eau-forte. 375 x 270 [515 x 425]. Bloch 1218 ; Baer 1200 B b 1. Très belle épreuve sur vélin ivoire Richard de Bas, numérotée et signée au crayon. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd.
2 500 / 3 000 €





35



36

35
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Peintre en demi-figure et modèle au chignon.* 22 octobre 1966. Aquatinte, eau-forte et pointe sèche. 378 x 245 [500 x 390]. Bloch 1385 ; Baer 1407 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969). 1 800 / 2 000 €

36
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Barbu de profil.* (Les 347, pl. 28). 11 avril 1968. Eau-forte. 60 x 83 [250 x 330]. Bloch 1508 ; Baer 1524 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969). 800 / 1 000 €



37
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Vieil homme au chapeau tonkinois songeant aux amours des vieux messieurs.* (Les 347, pl. 32). 12 avril 1968. Eau-forte. 415 x 315 [564 x 460]. Bloch 1512 ; Baer 1528 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Une minuscule tache rousse en marge supérieure et une autre en marge inférieure. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969). 2 500 / 3 000 €


38


39

38
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Vieux faune avec une poupée vivante.* (Les 347, pl. 78). 12 mai 1968. Eau-forte. 90 x 122 [250 x 327]. Bloch 1558 ; Baer 1574 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969).
1 200 / 1 500 €

39
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*La Célestine en action.* (Les 347, pl. 83). 14 mai 1968. Eau-forte. 122 x 90 [324 x 252]. Bloch 1563 ; Baer 1579 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969). 1 200 / 1 500 €


40

40
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*« Mille et une nuits » et « Célestine » : la jeune esclave.* (Les 347, pl. 94). 16 mai 1968. Eau-forte. 122 x 90 [328 x 252]. Bloch 1574 ; Baer 1590 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969). 1 200 / 1 500 €



41

41
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*La Célestine présentant ses deux pensionnaires à deux clients.* (Les 347, pl. 101). 21 mai 1968. Eau-forte. 123 x 88 [327 x 252]. Bloch 1581 ; Baer 1597 III B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969). 1 000 / 1 200 €

42
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Orage, enlèvement, poursuite.* (Les 347, pl. 105). 23 mai 1968. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 330 x 232 [470 x 362]. Bloch 1585 ; Baer 1601 II B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969). 1 800 / 2 000 €



42


43

43
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Cavalier et son valet, Célestine et maja.*
(Les 347, pl. 145). 7 juin 1968. Aquatinte au sucre. 82x60 [325x250]. Bloch 1625; Baer 1641 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969).
800/1000€


44

44
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Enlèvement, à pied, avec la Célestine.*
(Les 347, pl. 147). 6 juin 1968. Aquatinte au sucre. 84x60 [327x254]. Bloch 1627; Baer 1643 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969).
800/1000€


45

45
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*«Mon Dieu, quel homme, qu'il est petit».*
(Les 347, pl. 149). 9 juin 1968. Aquatinte au sucre. 84x60 [32x250]. Bloch 1629; Baer 1645 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969).
800/1000€

46
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Jeune femme et vieux mari. Au loin l'amant…* (Les 347, pl. 155). 13 juin 1968. Aquatinte au sucre. 60 x 82 [250 x 325]. Bloch 1635 ; Baer 1651 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969). 800 / 1 000 €



46



47

47
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Prostituée et hommes vieillissants.* (Les 347, pl. 163). 19 juin 1968. Eau-forte. 145 x 207 [285 x 348]. Bloch 1643 ; Baer 1659 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969).
1 200 / 1 500 €



48



49

48
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Grosse courtisane et vieux beau.* (Les 347, pl. 165). 19 juin 1968. Eau-forte. 148 x 209 [285 x 348]. Bloch 1645 ; Baer 1661 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969).
1 200 / 1 500 €

49
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Faune flûtiste et bacchante.* (Les 347, pl. 170). 20 juin 1968. Eau-forte. 122 x 86 [326 x 250]. Bloch 1650 ; Baer 1666 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969). 1 200 / 1 500 €



50

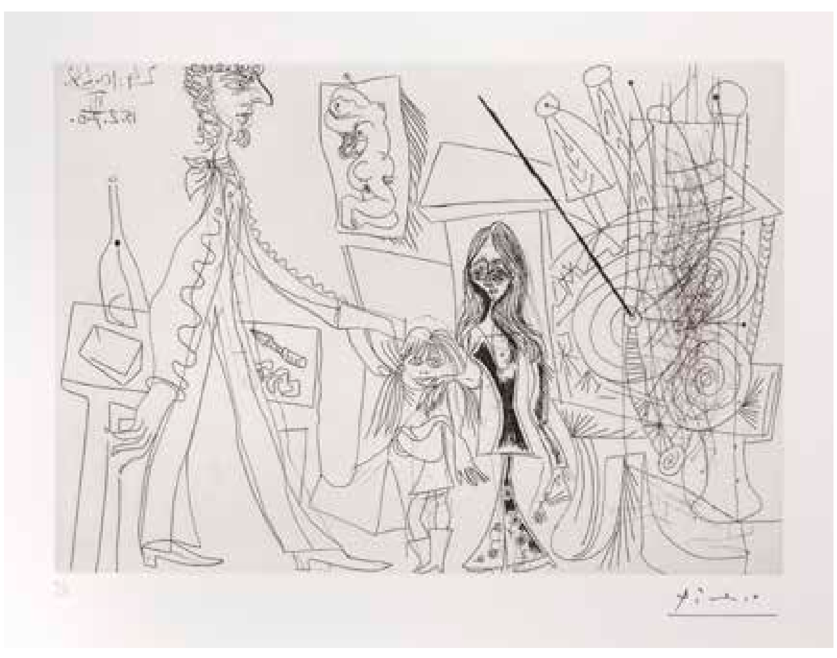
50
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Trois mousquetaires saluant une femme au lit.* (Les 347, pl. 189). 26 juin 1968. Aquatinte au sucre. 122 x 90 [325 x 250]. Bloch 1669 ; Baer 1685 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969). 1 000 / 1 200 €



51

51
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Homme rembranesque assis chez les filles.* (Les 347, pl. 199). 4 juillet 1968. Aquatinte au sucre. 208 x 147 [345 x 285]. Bloch 1679 ; Baer 1695 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1969). 1 500 / 1 800 €

52
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Dans l'atelier de gravure : Piero Crommelynck avec sa femme et sa fille.* (Les 156, pl. 1). 24 octobre 1968-15 février 1970. Pointe sèche et eau-forte. 325 x 230 [490 x 380]. Bloch 1857 ; Baer 1847 B a. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 800 / 2 000 €



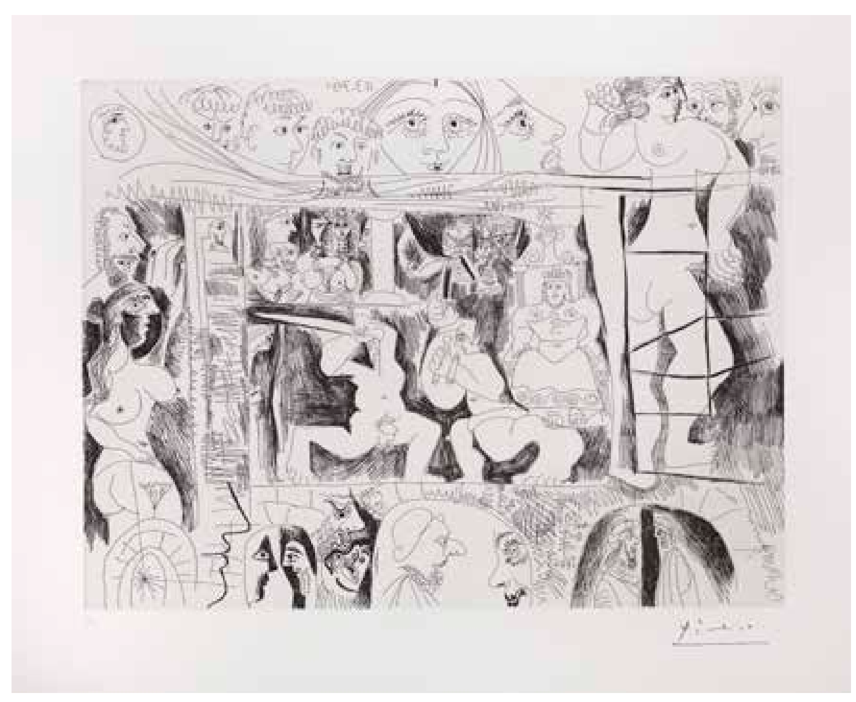
52



53

53
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Autoportrait dédoublé, maja au pigeon...* (Les 156, pl. 5). 25 janvier-15 février 1970. Eau-forte. 325 x 230 [488 x 380]. Bloch 1860 ; Baer 1865 IV B a. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978).
1 500 / 1 800 €

54
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Combat de gladiateurs, avec spectateurs, et en bas, rappel de l'« Ecce Homo ».* (Les 156, pl. 19). 11 mars 1970. Eau-forte. 420 x 315 [568 x 465]. Bloch 1874 ; Baer 1879 B a. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978).
1 800 / 2 000 €



54



55

55
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*David songeant à Bethsabée, et à son mari.* (Les 156, pl. 28). 9 avril 1970. Eau-forte. 418 x 315 [570 x 455]. Bloch 1883 ; Baer 1889 B a. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 500 / 1 800 €

56
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Peintre cul-de-jatte dans son atelier peignant « Le Déjeuner sur l'herbe », avec un modèle.* (Les 156, pl. 29). 9 avril 1970. Eau-forte. 275 x 220 [450 x 377]. Bloch 1884 ; Baer 1890 B a. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 200 / 1 500 €



56



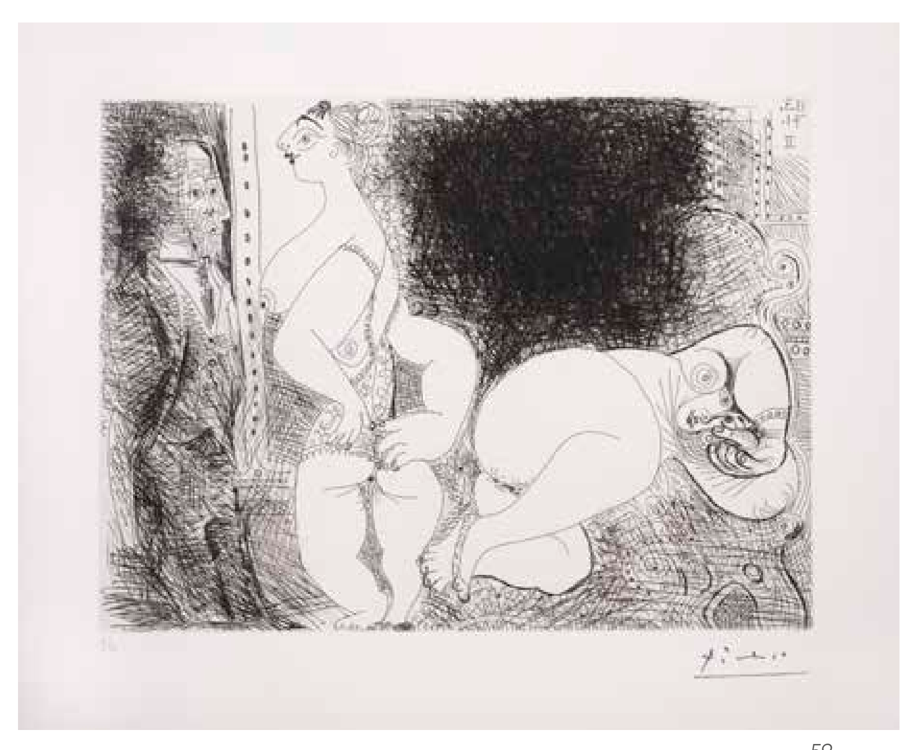
57

57
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Femme nue montrant un masque masculin, polichinelle, jeune homme et autoportrait au canotier.* (Les 156, pl. 34). 12 avril 1970. Eau-forte. 275 x 218 [450 x 375]. Bloch 1889 ; Baer 1895 B a. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 500 / 1 800 €

58
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Après l'examen : le père remmène son fils, avec la bénédiction de l'Académie.* (Les 156, pl. 48). 13 mai 1970. Eau-forte. 346 x 270 [480 x 415]. Bloch 1903 ; Baer 1909 B a. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 500 / 1 800 €



58



59

59
**PABLO PICASSO** (1881-1973)
*Filles au repos, avec Degas songeur.* (Les 156, pl. 82). 13 mars 1971. Eau-forte et pointe sèche. 302 x 228 [450 x 362]. Bloch 1937 ; Baer II 1946 B a. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978).
1 500 / 1 800 €

60
**PABLO PICASSO** (1881-1973)
*« Ne regarde pas, mon enfant ».* (Les 156, pl. 93). 25 mars 1971. Eau-forte. 305 x 228 [450 x 365]. Bloch 1948 ; Baer II 1957 B a. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 500 / 1 800 €



60



61

61
**PABLO PICASSO** (1881-1973)
*Scène de séduction entre polichinelle et une fille, avec Degas voyeur.* (Les 156, pl. 94). 25 mars 1971. Eau-forte. 305 x 230 [450 x 365]. Bloch 1949 ; Baer II 1958 B a. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 500 / 1 800 €

62
**PABLO PICASSO** (1881-1973)
*Degas, les mains dans le dos, et deux filles.* (Les 156, pl. 105). 1er avril 1971. Eau-forte. 305 x 228 [450 x 360]. Bloch 1960 ; Baer II 1969 B a. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 500 / 1 800 €



62



63
**Pablo Picasso** (1881-1973)
*Degas chez les filles. La Note.* (Les 156, pl. 126). 14 mai 1971. Eau-forte. 490x365 [650x500]. Bloch 1981 ; Baer 1991 B b a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 2000/2500 €



64

64
**ÉDOUARD PIGNON** (1905-1993)
Ronsard (Pierre de). *Les Mascarades, combats et cartels, faits à Paris et au Carnaval de Fontaine-Bleau.* Les Bibliophiles de France et de Normandie, 1975. Un vol. in-4 [300 x 395], en feuilles, contenant 15 gravures en couleurs (Bouchet 181 à 195) dont 5 hors-texte, 2 in-texte et 8 sur double page, sous chemise pur chiffon à rabats imprimée. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. L'un des 150 ex., numéroté et signé, très frais. Cartonnage et étui toilés bleu marine de l'édition. 400 / 500 €



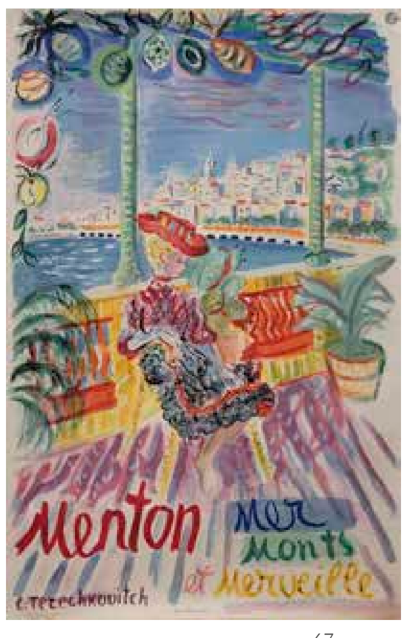
65

65
**ÉDOUARD PIGNON** (1905-1993)
*Nu pelotonné*. 1978. Lithographie. La feuille : 655 x 505. Bouchet 214. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 85 épreuves. Le Vent d'Arles éd. 180 / 200 €



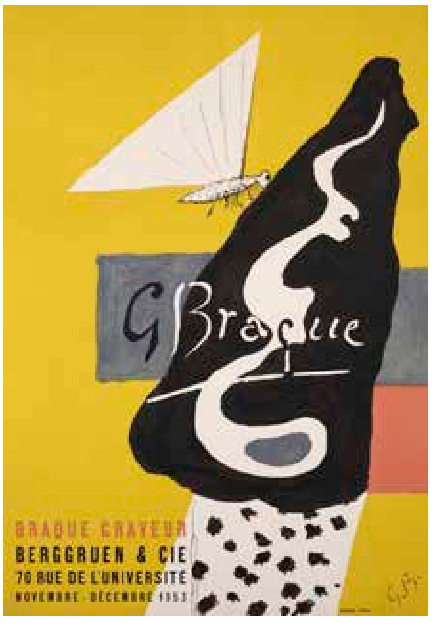
66

66
**JEAN-BAPTISTE SÉCHERET** (né en 1957)
*Au hazard [sic] Balthazar (détail du Retour d'Égypte Hortman de Zúrbaran).* 2001. Brunissoir sur zinc grainé au carborundum. À vue : 550 x 740. Plumart G 102. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. Cadre. 400 / 500 €



67


68



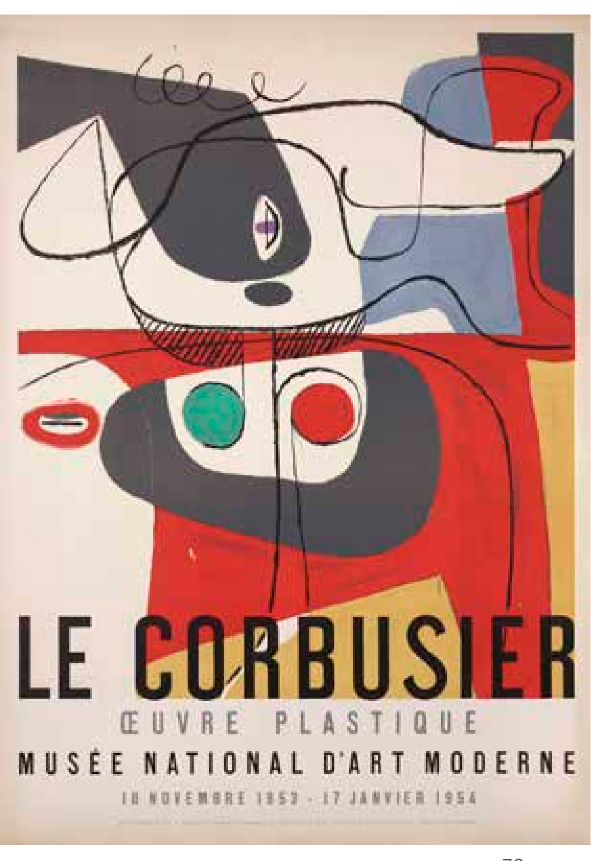
69

67
**Constantin Terechkovitch** (1902-1978)
*Menton, mer, monts et merveilles.* Affiche. 1962. Lithographie (des presses de Mourlot). 640 x 1000. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Infimes accidents et courtes déchirures aux bords du feuillet. Éd. du Commissariat au Tourisme. 100 / 120 €

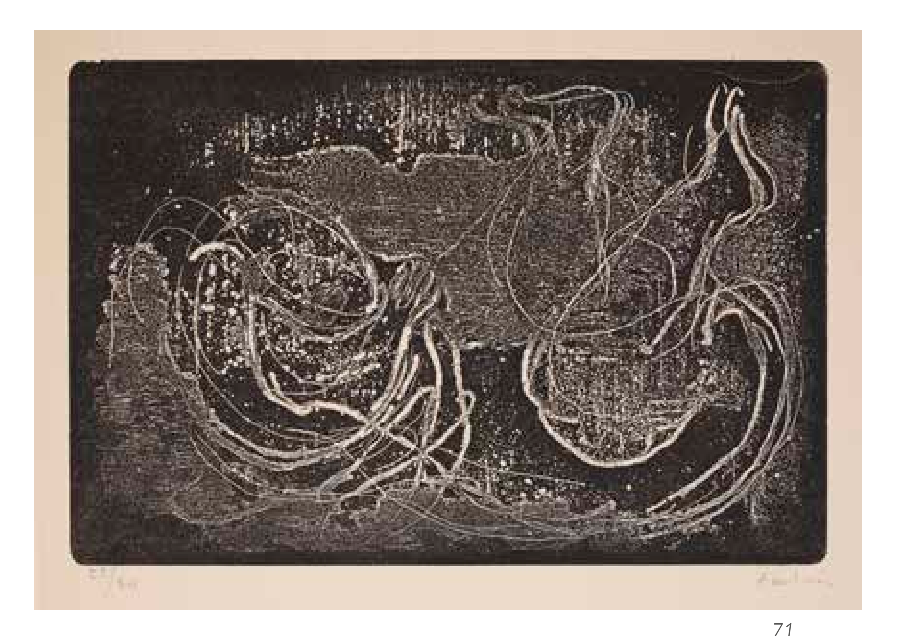
68
**Gérard Trignac** (né en 1955)
*Zone portuaire.* 1999. Eau-forte. 270 x 355. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 180 / 200 €

69
**Georges Braque** (1882-1963) (d'après)
*Le Papillon.* Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Berggruen. 1953. Lithographie. La feuille : 415 x 605. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin.
120 / 150 €

70
**Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit)** (1887-1965) (d'après)
*Le Corbusier Œuvre plastique.* Affiche pour une exposition au Musée National d'Art Moderne. 1953. Lithographie. La feuille : 530 x 748. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Infime oxydation aux bords du feuillet.
200 / 300 €



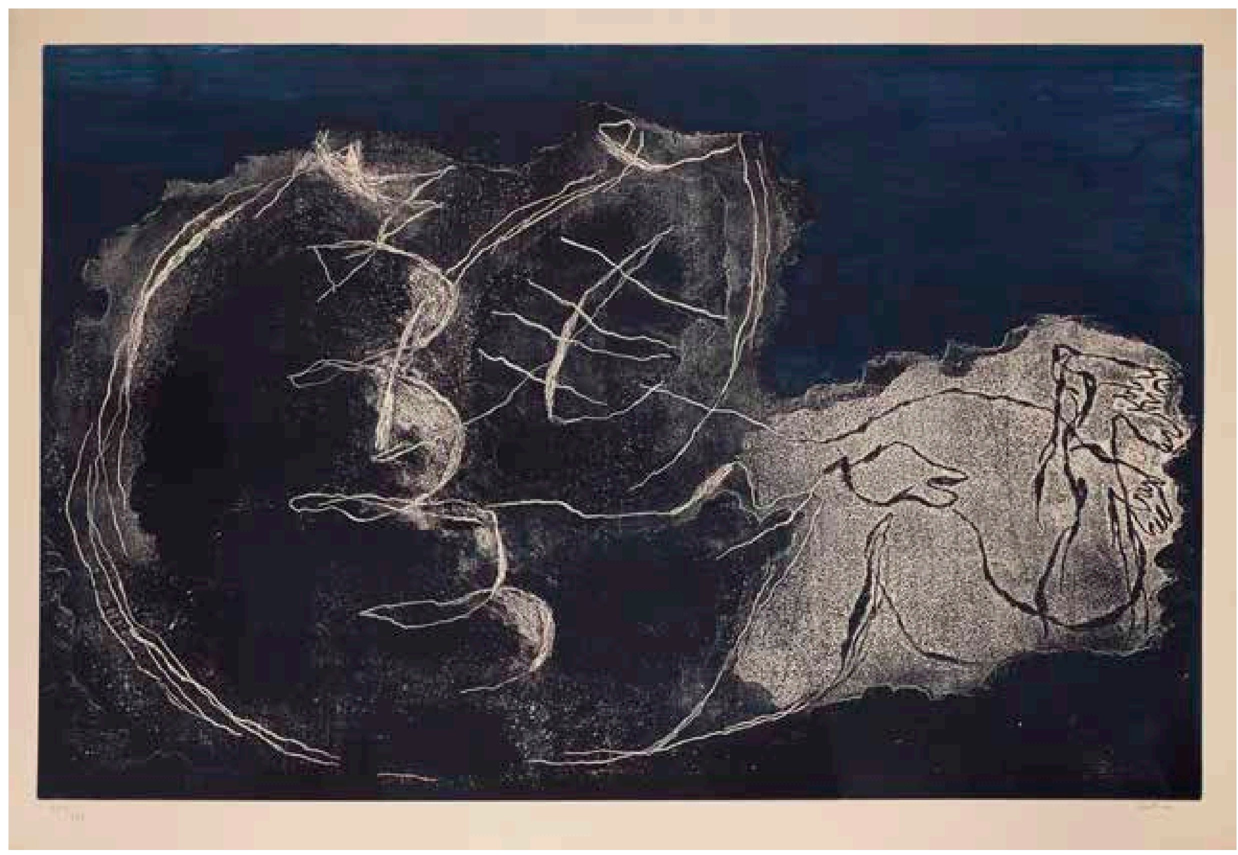
70



71

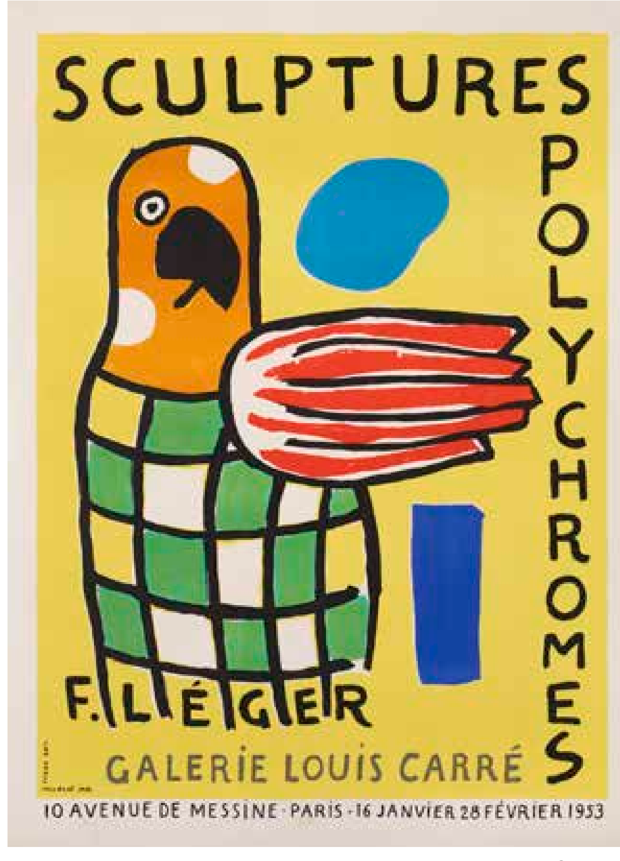
71
**Jean Fautrier** (1898-1964)
*Femme étendue II.* 1941. Eau-forte et aquatinte (impression typographique). 220 x 145. Mason 253. Très belle épreuve sur vergé d'Auvergne ivoire, numérotée et signée au crayon, du tirage Couturier (vers 1960) à 50 épreuves. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. 300 / 400 €

72
**Jean Fautrier** (1898-1964)
*Femme dans la nuit.* 1947. Eau-forte et aquatinte. 830 x 542. Mason 203. Impression en bleu nuit. Très belle épreuve sur vélin ivoire, l'une des 25 numérotées en chiffres romains, signée au crayon, du tirage Couturier (vers 1960) à 50 épreuves. Infime déchirure en tête du feuillet. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €



72

73
**Fernand Léger (1881-1955)** (d'après)
*Sculptures polychromes.* Affiche pour une exposition à la galerie Louis Carré. 1953. Lithographie par Mourlot. La feuille : 480 x 660. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. 150 / 180 €

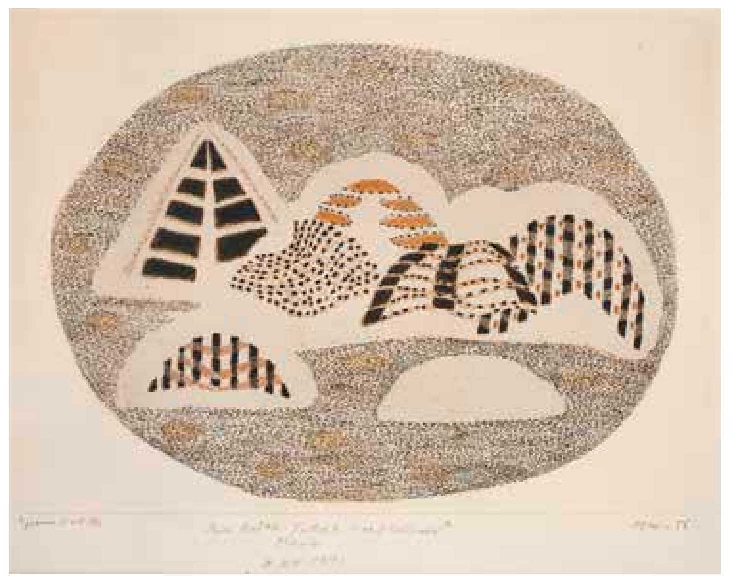



73




74

74
**Fernand Léger (1881-1955)** (d'après)
*Composition.* Affiche pour une exposition à la galerie Louis Carré. 1953. Lithographie par Mourlot. La feuille : 490 x 660. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. 150 / 180 €



75

75
**Zoran Mušič** (italo-slovène, 1909-2005)
*Paysage siennois*. 1956. Eau-forte. À vue: 525 x 408. Frélaut 38. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, justifiée « Epreuve d'artiste », signée et datée au crayon, puis annotée au centre en pied: « Pour Nadael (?) Yattah, cordialement », signée et datée « 4 XII 1991 ». Légère oxydation à l'ouverture du passe-partout. Marges. Tirage définitif à 90 épreuves. L'Œuvre gravée, Zurich, éd. Cadre. 600 / 800 €



76

76
**Zoran Mušič** (italo-slovène, 1909-2005)
*Paysage italien.* 1969. Pointe sèche. À vue: 645 x 485. Frélaut 140. Impression en couleurs (noir et jaune moutarde). Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « E.A » et signée au crayon, puis dédicacée « pour Albert Yattah cordialement / 5 III 1976 » et resignée. Annotation le long du bord du feuillet en marge inférieure: « Paysage italien pointe sèche 1968 ». Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. Meneghini, Venise, éd. Cadre. 400 / 500 €



77

77
**Zoran Mušič** (italo-slovène, 1909-2005)
*Dolomites II.* 1975. Pointe sèche. 493 x 360. Frélaut 254. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Court pli cassé dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 400 / 500 €




78
**ANTONIO SAURA** (espagnol, 1930-1998)
*The King, o Cuatro retratos imaginarios de Felipe II.* Texte de Jose Lezama Lima. G. Quince éd., 1969. Un album grand in-fol. [518 x 700] en ff., contenant 4 sérigraphies en couleurs de l'artiste. Weber-Caflisch 138-141. Très belles épreuves sur vélin blanc fort, numérotées et signées au crayon dans le sujet en tête. Courts plis cassés dans l'angle inférieur gauche à chaque pl. Infimes accrocs et très légère trace d'oxydation aux bords du feuillet à certaines. Tirage à 60 épreuves. Portefeuille de toile noire de l'édition (légèrement frotté).
1 000 / 1 200 €



79

79

**Roger Vieillard** (1907-1989)
*Manhattan.* 1966. Burin. 365x395. Guérin-Rault 483. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage de 1980 à 120 épreuves pour la Société des Peintres-Graveurs Français (timbre sec: Lugt 1195a). 120/150€

80

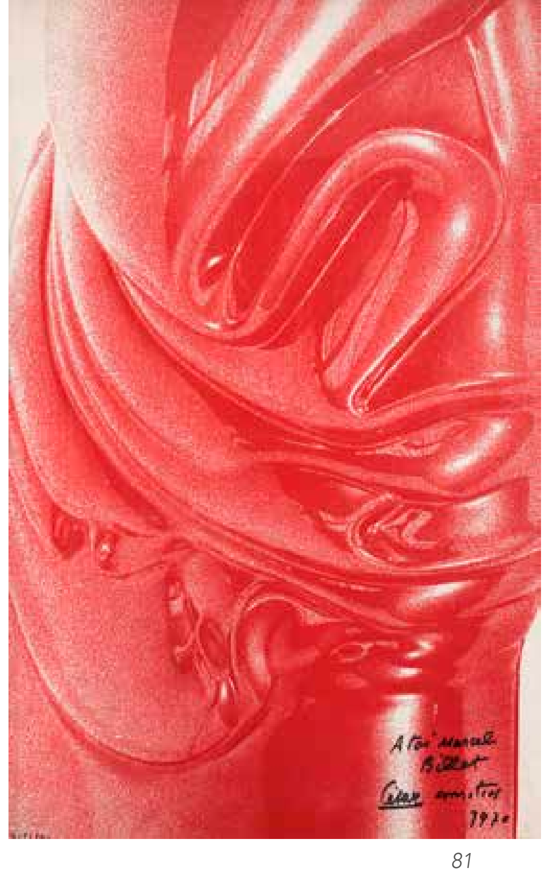
**César (César Baldaccini, dit)** (1921-1998)
*Portrait de compression.* 1971. Aquatinte en noir monotypée par l'ajout d'une plaque de bleu-gris. La feuille: 563x755. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée («N° 82»), signée et datée au crayon. Très légère oxydation du feuillet. Petite tache rousse filiforme dans l'angle supérieur gauche. Trois petites fentes horizontales (coups de cutter?) dans la marge et dans le sujet à gauche. Toutes marges. 200/300€

81

**César (César Baldaccini, dit)** (1921-1998)
*Plastiques.* 1970. Lithographie. À vue: 470x730. Impression en rouge. Très belle épreuve sur vélin, numérotée puis dédicacée dans le sujet au feutre noir: «A toi Marcel / Billot / César amitiés / 1970». Petites rousseurs claires dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 500 épreuves. Édition du C.N.A.C. à l'occasion de l'exposition «César Plastiques». Cadre. 180/200€



80



81




82



83

82
**LE CORBUSIER (CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET-GRIS, DIT)** (1887-1965) (d'après)
*Je rêvais.* 1963. (Pl. 3 pour l'album *Unité*, A. C. Mazo éd., 1965). Gravé par l'atelier Crommelynck d'après une œuvre de 1953. 420 x 320. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire, légèrement oxydée. Trous de punaises oxydés dans les angles. Plis de manipulation et rousseurs claires. Petites traces de colle et d'adhésifs fortement oxydées au verso. Toutes marges. 800 / 1 000 €

83
**ÉMILE GILIOLI** (1911-1977)
*Composition.* Lithographie. La feuille : 565 x 765. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Empoussiérage et accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Joint : 5 pl. par divers artistes dont Veličković, certaines dédicacées à Cl. Parent et signées. Ens. 6 p. 180 / 200 €



84

84

**BERTO LARDERA** (italien, 1911-1989)
*Composition.* Vers 1970. Gravure sur plaques de métal découpées. La feuille : 570 x 760. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin crème, les plaques inversées au tirage, l'une en deux tons (noir et bleu), signées et numérotées au crayon. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 300 / 400 €

85

**OSSIP ZADKINE** (1888-1967)
*Encore un oiseau.* 1965. Lithographie. La feuille : 350 x 505. Czwiklitzer 166. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Petits points de rouille le long du bord gauche du feuillet. Deux traces d'adhésif oxydées en tête, avec petite épidermure. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. R. Kieffer éd. 120 / 150 €

Ce sujet a été repris pour l'affiche de l'exposition consacrée au livre de Claude Aveline illustré par Zadkine, *Portrait de l'Oiseau-qui-n'existe-pas*, qui s'est tenue à la librairie-galerie René Kieffer du 23 mai au 25 juin 1966.

86

**PIERRE COURTIN** (1921-2012)
*Jubilé de mars.* 1972. Eau-forte. 355 x 335. Putman 388. Très belle épreuve sur bulle chamois appliqué, titrée, numérotée et signée au crayon. Légères traces d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. Cadre. 200 / 300 €



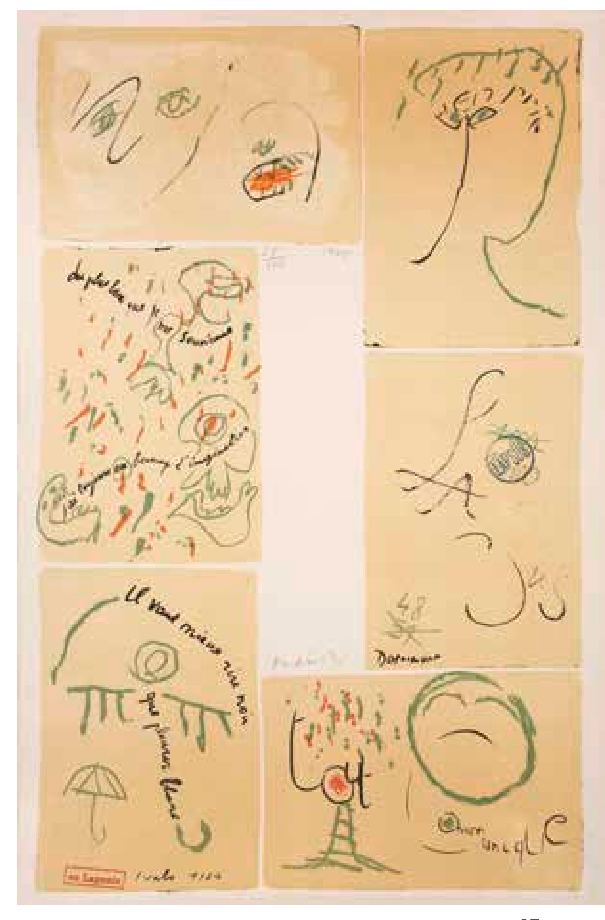
85



86

87
**Pierre Alechinsky** (belge, né en 1927) et
**Christian Dotremont** (belge, 1922-1979)
*Litho-Mots.* 1965. Lithographie. La feuille : 695 x 1050. Rivière 254. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée, datée et signée par Alechinsky. Petites épidermures dans l'angle inférieur gauche au verso. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. (Conservée roulée).
400 / 500 €

**Provenance :**
Collection Evelyne et Georges Brun (don de l'artiste, puis par descendance).



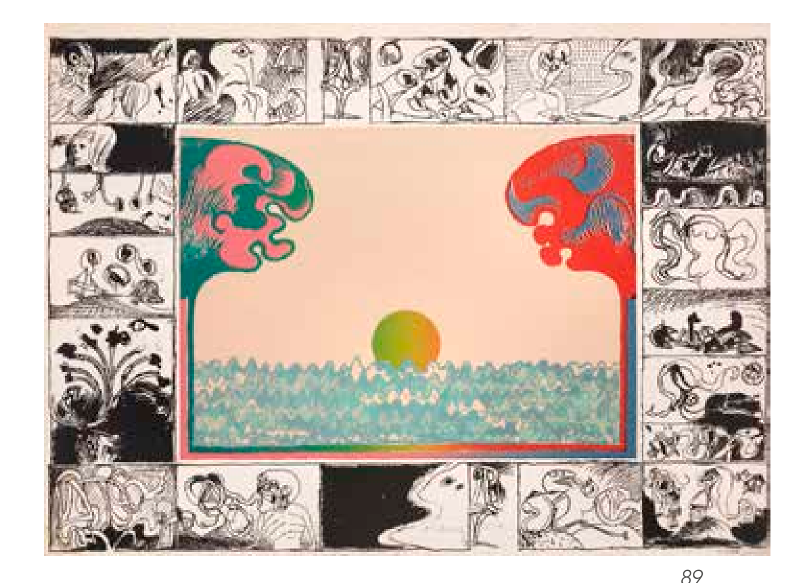
87




88

88
**Pierre Alechinsky** (belge, né en 1927)
*L'Imagination prend le pouvoir. Phrases relevées sur les murs de la Sorbonne et de l'Odéon en mai 1968.* 1968. Impression offset en couleurs (des presses de Arte à Paris). 593 x 825. Charron 21. Très belle épreuve sur vélin crème fort, l'une des 40 du tirage de tête, numérotée et signée au crayon. Quelques courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. (Conservée roulée).
300 / 400 €

**Provenance :**
Collection Evelyne et Georges Brun (don de l'artiste, puis par descendance).



89

89
**Pierre Alechinsky (belge, né en 1927)**
*Pastiche et mélange.* 1967. Lithographie. La feuille : 760 x 565. Rivière 349. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et justifiée « ea » au crayon. Petite auréole d'humidité dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage définitif à 45 épreuves. (Conservée roulée). 800 / 1 000 €

**Provenance :**
Collection Evelyne et Georges Brun (don de l'artiste, puis par descendance).

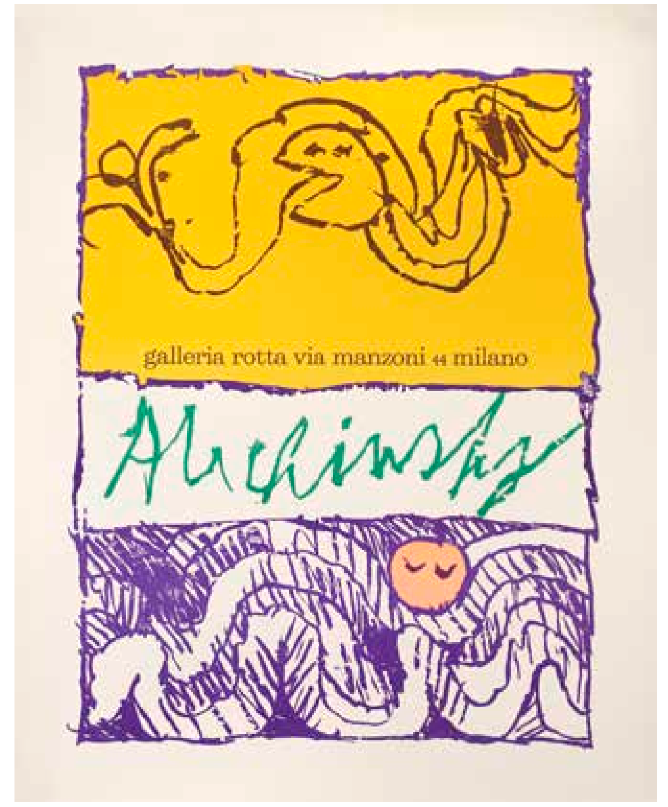
90
**Pierre Alechinsky** (belge, né en 1927)
*La Louvière.* 1969. Offset et texte imprimé. La feuille : 610 x 860. Rivière 385 ; Charron 24. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Quelques fins plis cassés (l'épreuve étant conservée roulée). Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 300 / 400 €

**Provenance :**
Collection Evelyne et Georges Brun (don de l'artiste, puis par descendance).

90

91
**Pierre Alechinsky** (belge, né en 1927)
*Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Rotta, Milan.* 1970. Offset. La feuille : 600 x 755. Rivière 435 ; Charron 25. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, avec la lettre. Courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. (Conservée roulée). 180 / 200 €

**Provenance :**
Collection Evelyne et Georges Brun (don de l'artiste, puis par descendance).




91



92
**Bram Bogart** (belge, 1921-2012)
*Les Boules*. 2006. Aquagravure en couleurs. 740 x 555. Très belle épreuve numérotée, signée et datée au crayon. Cadre. 1 800 / 2 000 €



93

93
**Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, dit)** (néerlandais, 1922-2010)
*Affiche pour le Salon de Mai.* 1977. Lithographie. La feuille : 500 x 650. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon, du tirage à 120 épreuves avant la lettre de l'affiche. Toutes marges. Joint : affiche avec la lettre sur vélin mince blanc. Ens. 2 p.
180 / 200 €

94
**Asger Jorn** (danois, 1914-1973)
*Compositions.* 1958. Pointe sèche et aquatinte. 208 x 260. Très belles épreuves sur vélin crème, annotées « epreuve d'artiste », signées et datées au crayon. Plis souples. Plusieurs déchirures et petites salissures aux bords des feuillets. Ens. 2 p. 300 / 400 €

95
**Asger Jorn** (danois, 1914-1973)
*Projet d'affiche pour une exposition à Cuba.* Vers 1968. Lithographie. La feuille : 530 x 760. Très belle épreuve sur vélin, annotée en pied au crayon : « Affiche / Projet Expo Feijoa Cuba / tout se prepare bien / amicalement » et signée. Toutes marges. Cadre. 150 / 180 €



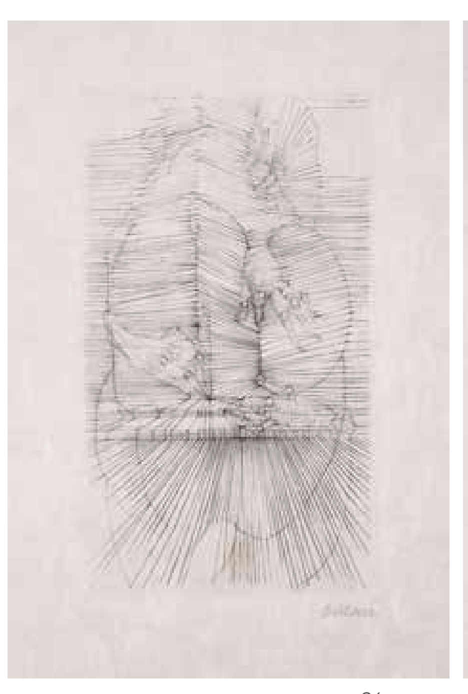
94



94



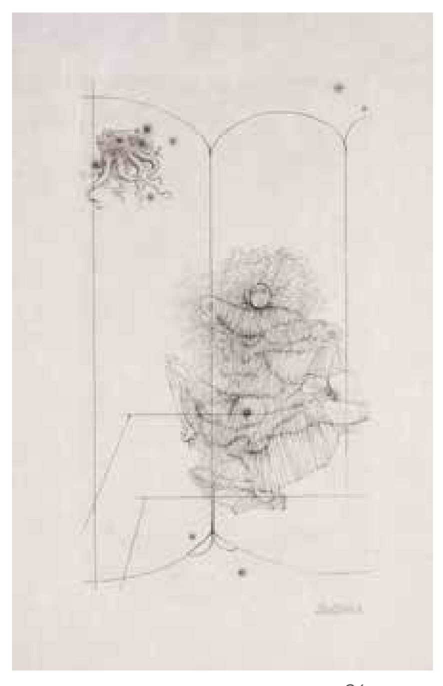
95



96



96



96

96
**Hans Bellmer** (1902-1975)
Suite de 7 pl. pour *Mode d'emploi*, G. Visat éd., 1953-1967. Burin. Chaque feuille : 160 x 230. Flahutez 17. Très belles épreuves sur japon nacré, la 1re tirée en bistre, les autres en noir, signées au crayon, contenues dans une chemise imprimée. Quelques rares rousseurs claires aux bords des feuillets. Toutes marges. 800 / 1 000 €

Ces gravures, à l'origine réalisées en 1953, étaient destinées à illustrer l'ouvrage d'André Pieyre de Mandiargues, *L'Anglais décrit dans le château fermé*, qui ne vit finalement pas le jour. La suite fut réemployée par Georges Visat pour illustrer *Mode d'emploi*. Un tirage à part de la suite fut réalisé sur japon nacré, en-dehors du tirage ordinaire du livre à 150 exemplaires.

97
**Hans Bellmer** (1902-1975)
Pl. 2 pour l'album *À Sade*. 1961. Pointe sèche. 140 x 195. Flahutez 32-2. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. G. Visat éd. Cadre. 180 / 200 €



97



98
**Victor Brauner** (1903-1966)
Pl. pour le portefeuille *Brunidor II*. 1947-1952. Eau-forte (deux sujets sur un seul feuillet). La feuille : 420 x 325. Très belle épreuve sur vélin crème, chaque sujet colorié à l'aquarelle, signée, datée et numérotée au crayon. Infime manque au bord inférieur droit du feuillet. Deux minuscules taches d'encre en marge inférieure. Toutes marges. Tirage à 110 épr. R. Altmann éd. 3 000 / 4 000 €



99



100

99
**Dado** (Miodrag Đurić, dit)
(monténégrin, 1933-2010)
*Sans titre.* 1980. Pointe sèche et aquatinte. La feuille : 630 x 910. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et datée au crayon. Toutes marges non ébarbées. 400 / 500 €

100
**Dado** (Miodrag Đurić, dit)
(monténégrin, 1933-2010)
*Sans titre.* 1980. Pointe sèche et aquatinte. La feuille : 630 x 910. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. 400 / 500 €

101
**Dado** (Miodrag Đurić, dit)
(monténégrin, 1933-2010)
*Sans titre.* 1980. Pointe sèche et aquatinte. La feuille : 630 x 910. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. 400 / 500 €



101



102

102
**Dado** (Miodrag Đurić, dit)
(monténégrin, 1933-2010)
*Sans titre.* 1981. Pointe sèche et aquatinte. La feuille : 630 x 910. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et datée au crayon. Toutes marges non ébarbées. 400 / 500 €

103
**Dado** (Miodrag Đurić, dit)
(monténégrin, 1933-2010)
*Sans titre.* 1981. Pointe sèche et aquatinte. La feuille : 630 x 915. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et datée au crayon. Toutes marges non ébarbées. 400 / 500 €



103

104
**Dado** (Miodrag Đurić, dit)
(monténégrin, 1933-2010)
*Sans titre.* 1981. Pointe sèche et aquatinte. La feuille : 630 x 915. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, signée et datée au crayon. Deux petites rousseurs en marge droite. Toutes marges non ébarbées. 400 / 500 €



*104*



*105*

105
**Dado** (Miodrag Đurić, dit)
(monténégrin, 1933-2010)
*Sans titre.* 1981. Pointe sèche et aquatinte. La feuille : 630 x 915. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et datée au crayon. Toutes marges non ébarbées. 400 / 500 €



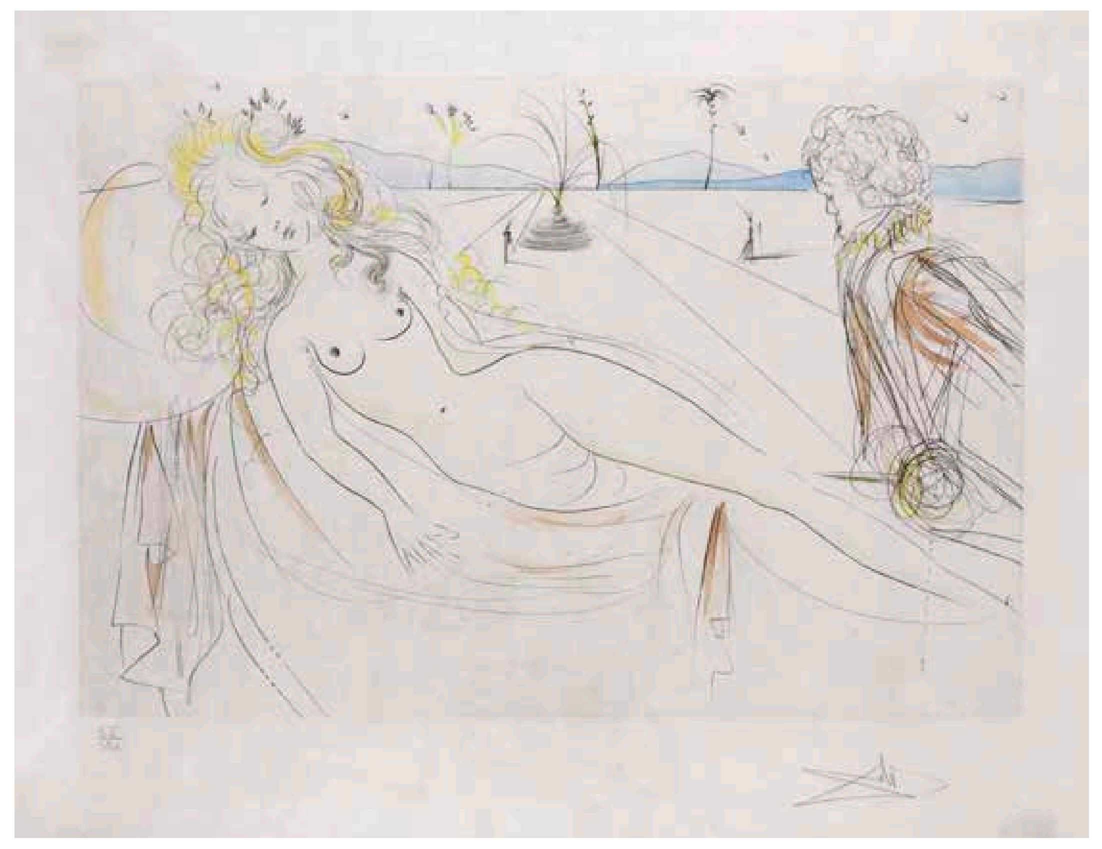
106

106
**Salvador Dalí** (1904-1989)
*L'Air de la fleur de Don José*. (Pl. pour *Carmen*). 1970. Lithographie. Michler et Löpsinger 1312. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire, l'une des 125 numérotées en chiffres romains et revêtue d'une signature au crayon. Traces d'oxydation du feuillet. Bande de kraft gommé sur le pourtour au verso. Toutes marges.
600 / 800 €

107
**Salvador Dalí** (1904-1989)
*La Pêche au thon*. 1971-1972. Lithographie. 600 x 298. Michler et Löpsinger 1357. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et revêtue d'une signature au crayon, lavée, avec trace claire persistante d'oxydation autour du sujet. Plusieurs longs plis cassés autour du sujet. Toutes marges. Tirage à 145 épreuves.
600 / 800 €



107



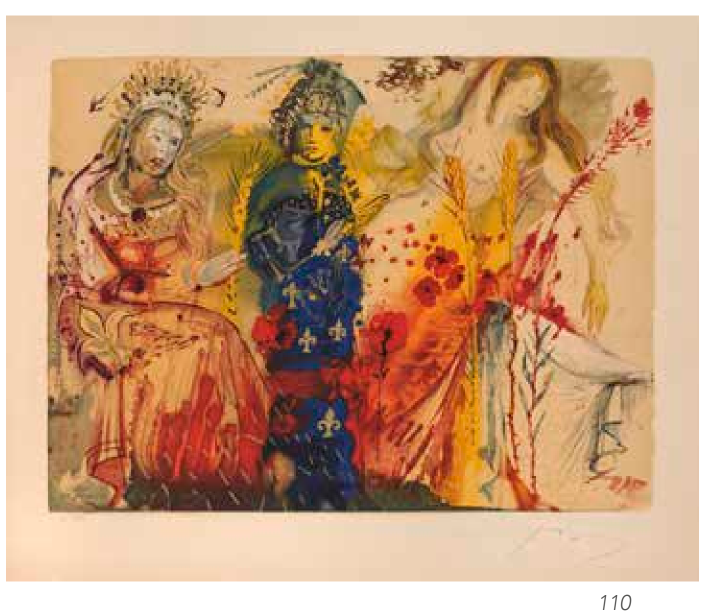
108



109

108
**Salvador Dalí** (1904-1989)
*Vénus au joueur d'orgue.* (Pl. pour *Suite mythologique nouvelle*). 1971. Pointe sèche et pochoir en couleurs. 580 x 395. Michler et Löpsinger 484. Bonne épreuve sur japon nacré, numérotée et revêtue d'une signature au crayon, lavée. Nombreux plis cassés épars. Quatre traces d'oxydation persistantes (correspondant à d'anciennes fixations) en marge inférieure et supérieure. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. 600 / 800 €

109
**Salvador Dalí** (1904-1989)
*Cavalier casqué aux papillons.* (Pl. pour Calderón, *La Vie est un songe*). 1971. La feuille : 498 x 660. Michler et Löpsinger 520. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, oxydée, avec quelques traces blanches marginales, numérotée et revêtue d'une signature au crayon. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 400 / 500 €



110



111



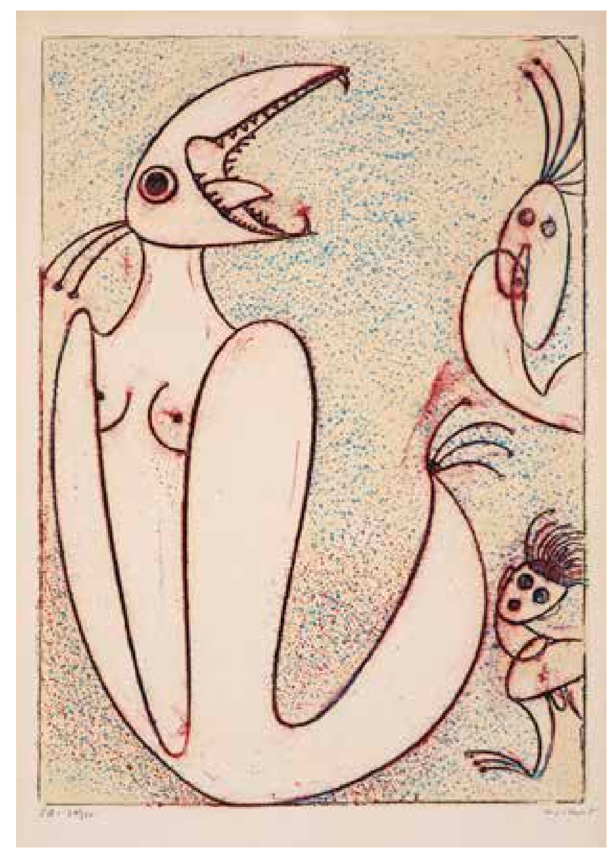
112

110
**Salvador Dalí** (1904-1989)
*L'Été.* (Pl. des *Quatre saisons*). 1972. Lithographie. 555 x 410. Michler et Löpsinger 1361. Impression en couleurs et à l'encre bronze doré. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et revêtue d'une signature au crayon. Oxydation marquée du feuillet. Toutes marges. Tirage annoncé à 195 épreuves. Les Heures claires éd. Timbre sec de l'artiste avec la date « 1971 ». 600 / 800 €

111
**Salvador Dalí** (1904-1989)
*L'Automne.* (Pl. des *Quatre saisons*). 1972. Lithographie. 405 x 560. Michler et Löpsinger 1360. Impression en couleurs et à l'encre bronze doré. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et revêtue d'une signature au crayon. Oxydation marquée du feuillet. Toutes marges. Tirage annoncé à 195 épreuves. Les Heures claires éd. Timbre sec de l'artiste avec la date « 1971 ». 600 / 800 €

112
**Salvador Dalí** (1904-1989)
*La Licorne-laser désintègre les cornes de rhinocéros cosmiques.* (Pl. pour *La Conquête du cosmos*, 1974). Pointe sèche sur fond lithographié et gaufrage. À vue : 603 x 908. Impression en couleurs et à l'encre bronze doré. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et revêtue d'une signature (non garantie) au crayon. Marges. Cadre. 600 / 800 €

113
**Max Ernst** (1891-1976)
Pl. pour *La Saint Charlemagne*, Paris, Le Soleil noir, 1976. Lithographie. À vue : 265 x 385. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, l'une des 20 hors commerce, justifiée et signée au crayon. Oxydation du feuillet. Marges. Cadre. 300 / 400 €

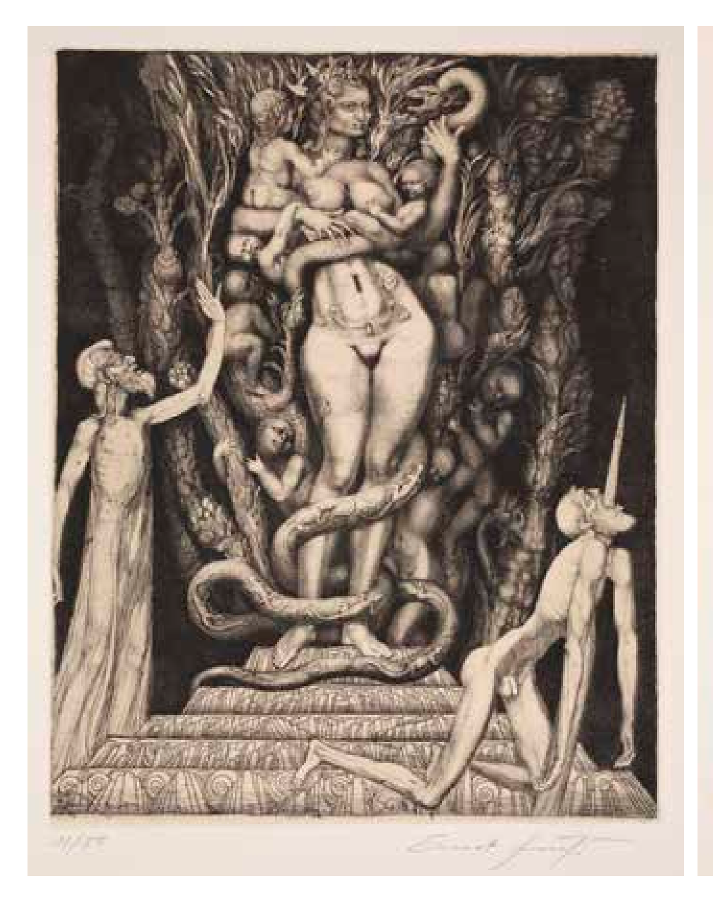


113



114

114
**Jean-Michel Folon** (belge, 1934-2005)
*Ciseaux-oiseau.* Vers 1980. Eau-forte et aquatinte. 145 x 185. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Très légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 300 / 400 €





115

**Ernst Fuchs** (autrichien, 1930-2015)

*Esther.* Worpswede, Die Insel Lotte Cetto, 1967. Un vol. in-fol. [480 x 678] contenant la suite complète des 10 gravures. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. Très belles et fraîches épreuves sur bulle rosâtre appliqué sur vélin, numérotées et signées au crayon. Ex. numéroté, d'un tirage à 50. Cartonnage de l'édition toilé vert olive avec titre doré sur le plat supérieur (très légèrement frotté). 1 200 / 1 500 €










116
**Marcel Jean** (1900-1993)
*Profil de la mémoire ; eaux-fortes 1935-1942.* Paris, éd. des Grands Jours Surréalistes, 1975. Un vol. in-fol. [625 x 427], en feuilles, contenant la suite complète des 36 gravures précédées d'une préface et d'une table. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. Parfaites épreuves sur vélin d'Auvergne filigrané « Marcel Jean », justifiées « EA » et signées au crayon. Quelques rousseurs claires éparses à certains feuillets. Tirage à 90 ex. Cartonnage toilé bleu et rouge avec profils féminins découpés sur le plat intérieur, portant la dédicace au feutre « à Maurice Lallier / le souvenir amical / de / Marcel Jean ». Timbre « ML collection Maurice Lallier » (Lugt non décrit) au verso des pl. 3 000 / 4 000 €



117

117
**Wifredo Lam** (cubain, 1902-1982)
Couverture pour Édouard Glissant, *Terre inquiète*, Paris, éd. du Dragon, 1955. Lithographie. À vue : 420 x 285. Lam 35. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée en chiffres romains et revêtue d'une signature au crayon. Marges. Cadre.
180 / 200 €

118
**François Lunven** (1942-1971)
*Elle avait 14 ans.* Vers 1970. Eau-forte et pointe sèche. 540 x 395. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée et signée au crayon. Traces de plis obliques au bord droit. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Timbre sec : Association Française des Amateurs d'Estampes.
200 / 300 €

118

119
**Roberto Matta** (chilien, 1911-2002)
*Les Vénusiennes.* (Pl. pour la suite « Prisunic », J. Putman éd., 1967). Lithographie. 595 x 450. Sabatier 155. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Fine trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 300 / 400 €



119

120
**Roberto Matta** (chilien, 1911-2002)
*12 P.M. (Midi).* (Pl. 9 de l'album *L'Arc obscur des heures*, Chiasso, Multiplicata S.A. éd., 1975). Eau-forte et aquatinte. 700 x 505. Ferrari 113. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, revêtue d'une annotation « EA » et d'une signature au crayon (non garanties). Oxydation du feuillet et rousseurs claires. Court pli cassé en marge gauche. Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves. 500 / 600 €

121
**Roberto Matta** (chilien, 1911-2002)
*D'Or Ling*. 1975. Lithographie. À vue : 260 x 330. Ferrari 122. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Fine trace d'insolation bords du feuillet. Marges. Tirage à 99 épreuves. *XXe Siècle* éd. Cadre. 150 / 180 €



120



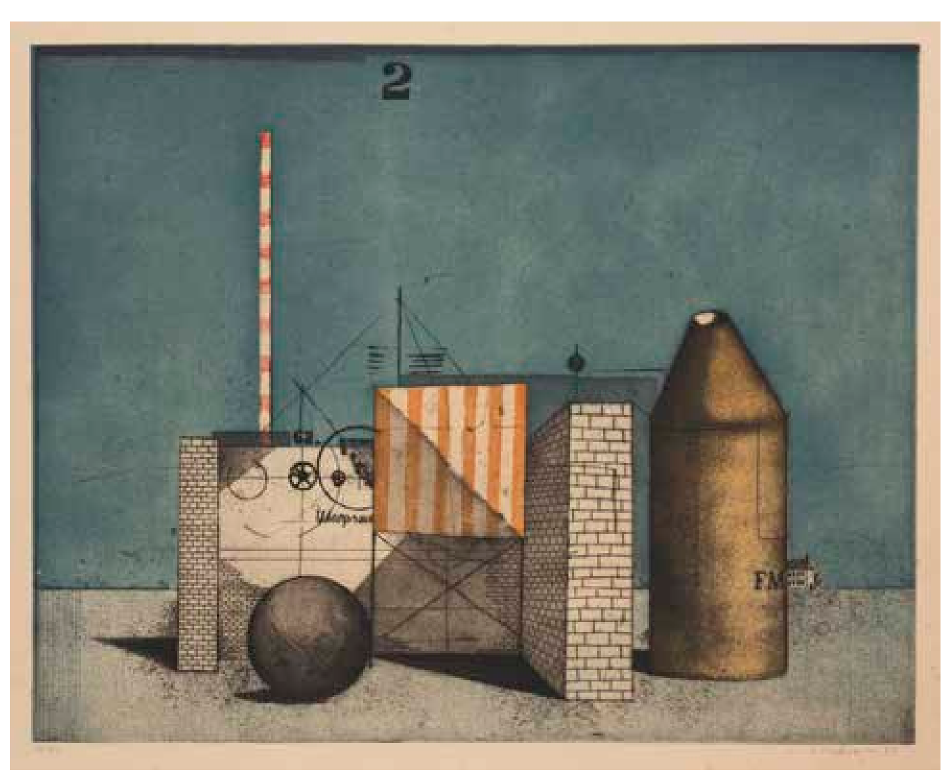
121



122

122
**Roberto Matta** (chilien, 1911-2002)
*Les Prétendants (le retour d'Ulysse).* 1976. (Pl. 3 du portefeuille *Hom'mère III L'Ergonaute*, G. Visat éd., 1977). Eau-forte et aquatinte. 375 x 495. Ferrari 206. Très belle et fraîche épreuve sur japon nacré, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.
600 / 800 €

123
**Friedrich Meckseper** (allemand, 1936-2019)
*Nature morte.* 1962. Eau-forte et aquatinte. 467 x 370. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Rousseurs claires marginales. Trace d'ancien adhésif oxydée en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. 300 / 400 €




123



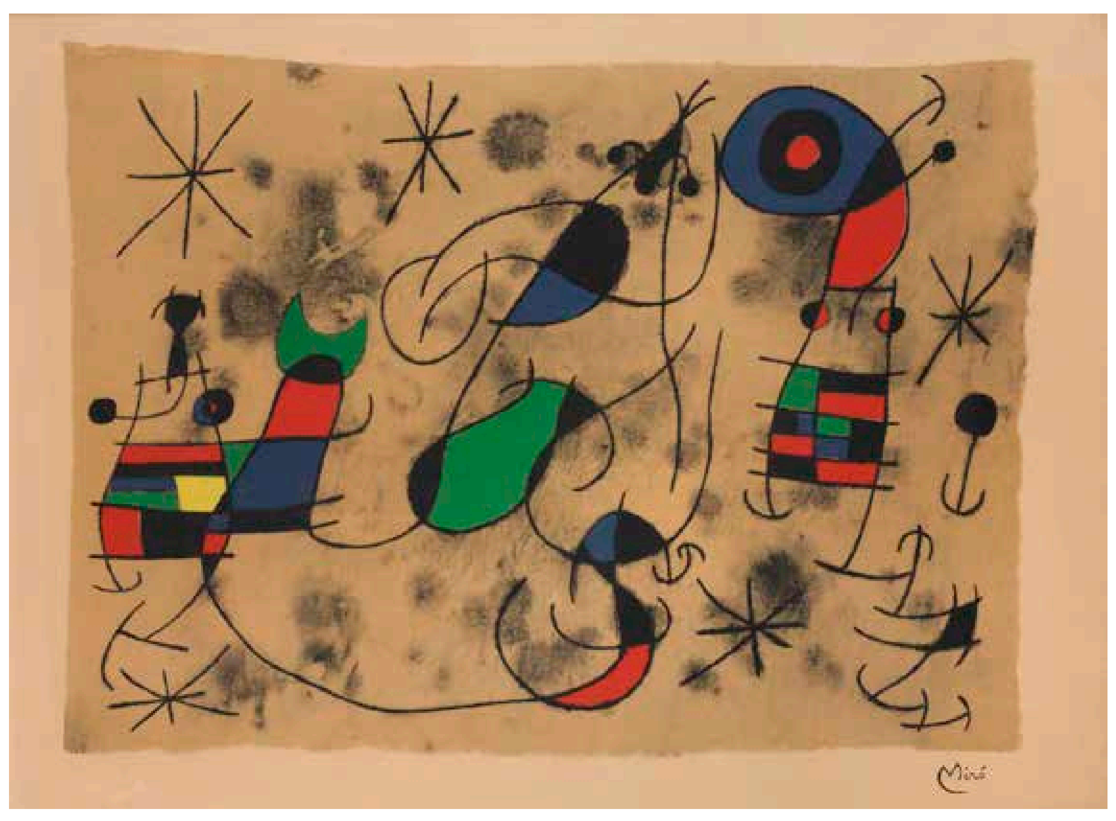
124
**Joan Miró** (1893-1983)
*L'Étrangère*. 1958. Lithographie. À vue : 480 x 630. Maeght 184. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème grenu, justifiée « H.C » et signée au crayon. Marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Cadre. 2 000 / 2 500 €



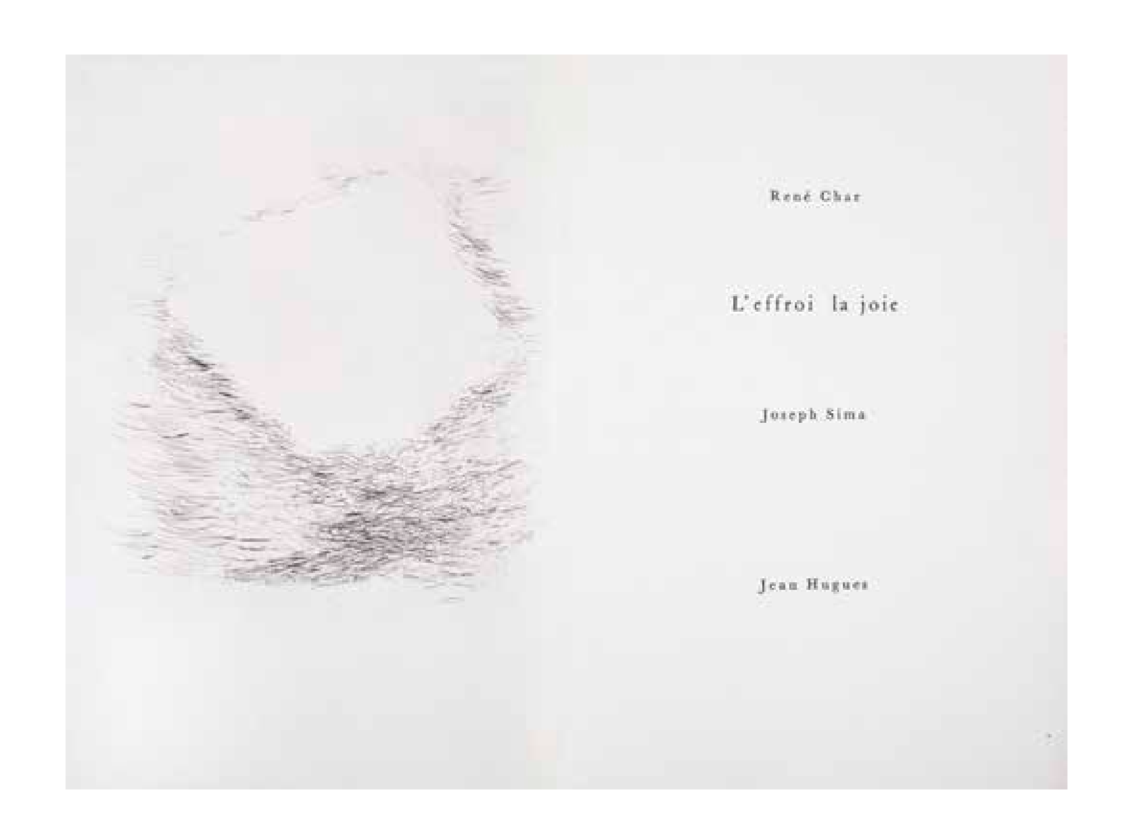
125

125
**Joan Miró** (1893-1983)
*Affiche pour le XXII^e Salon de Mai*. 1966. Lithographie. La feuille : 520 x 673. Maeght 432. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, du tirage avant la lettre de l'affiche à 100 épreuves, annotée au crayon « con un abrazo de » puis signée.
600 / 800 €

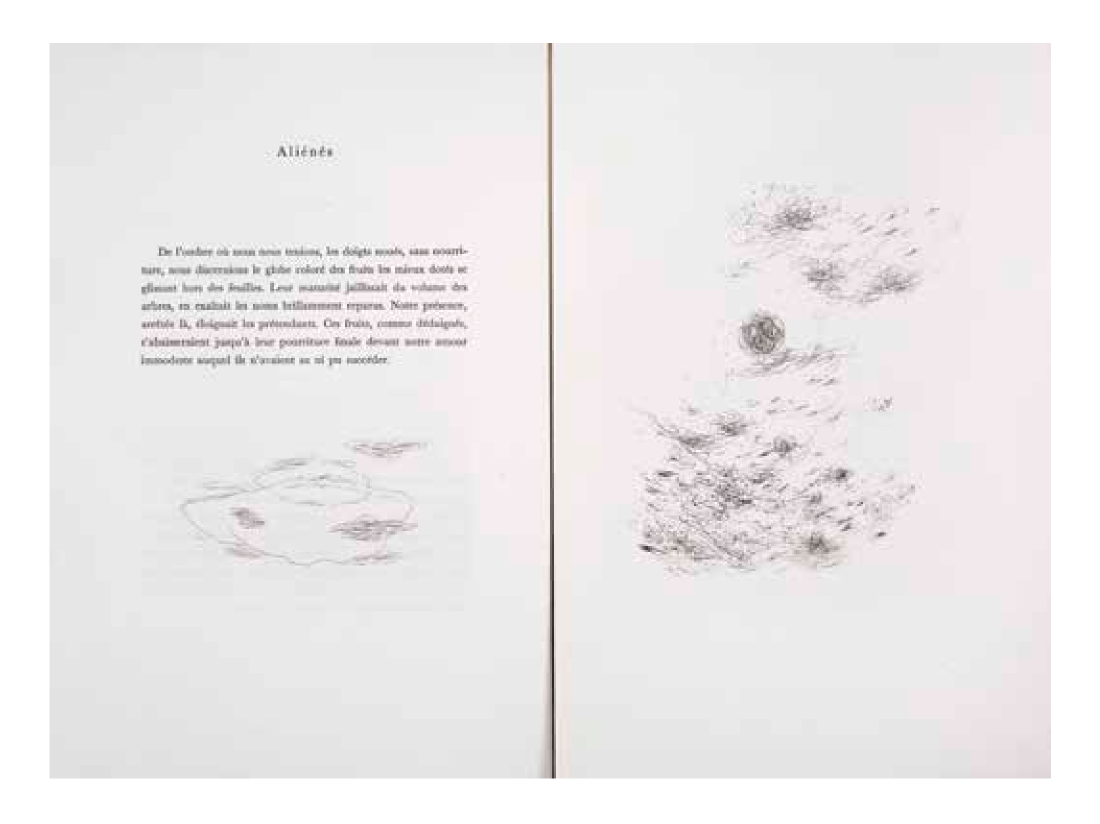
126
**Joan Miró** (1893-1983) (d'après)
Pl. pour *Derrière le Miroir*, n° 164-165, Maghet éd., 1967. Lithographie. À vue : 530 x 385. Impression en couleurs. Belle épreuve de tirage à part sur vélin ivoire, revêtue du timbre de la signature. Légère insolation du feuillet. Marges. Timbre sec : Maeght éditeur Paris. Cadre.
300 / 400 €

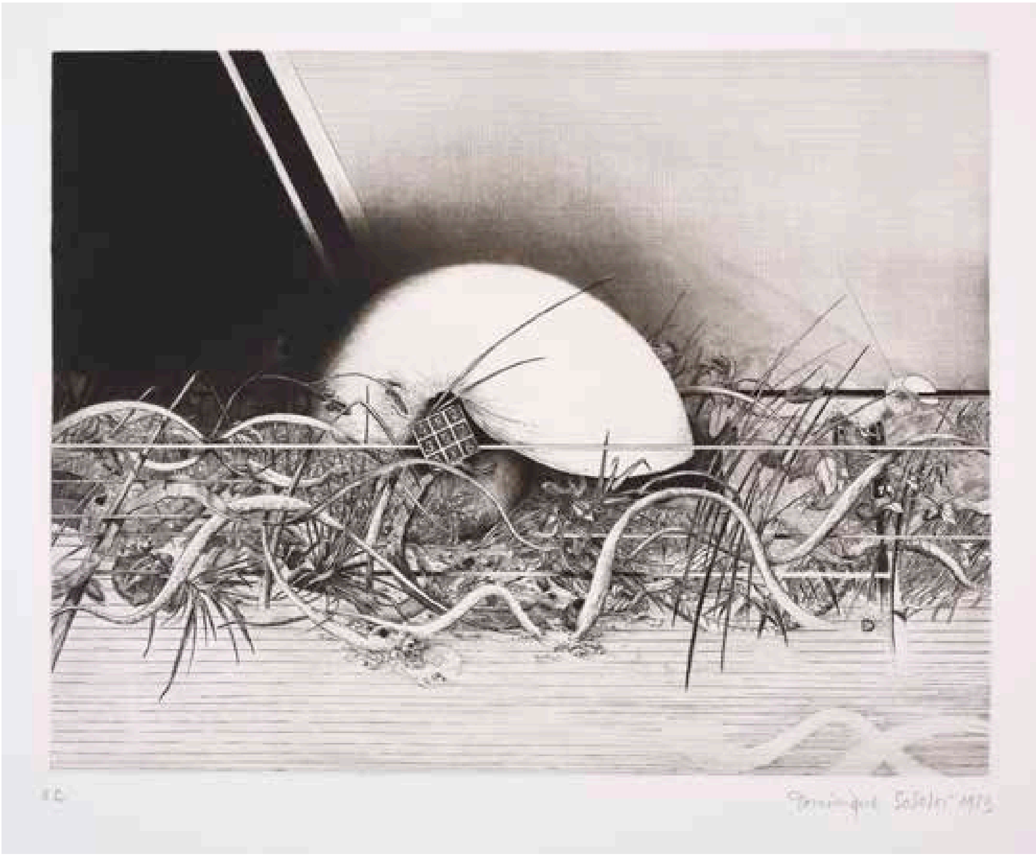



126




127
**Joseph Šíma** (français d'origine tchèque, 1891-1971)
René Char. *L'Effroi la joie*. [Paris], Jean Hugues, 1971. Un vol. in-8 [210 x 300] en feuilles, sous chemise grise à rabats portant le titre imprimé, illustré de 14 gravures originales à l'eau-forte de l'artiste, dont un frontispice et 2 sujets à pleine page. Ex. très frais. Tirage à 90 ex. sur Auvergne Richard de Bas, signé par Char et Šíma (celui-ci ex. nominatif de Maurice Lallier). Emboîtage de l'édition (défraîchi). 1 200 / 1 500 €





128



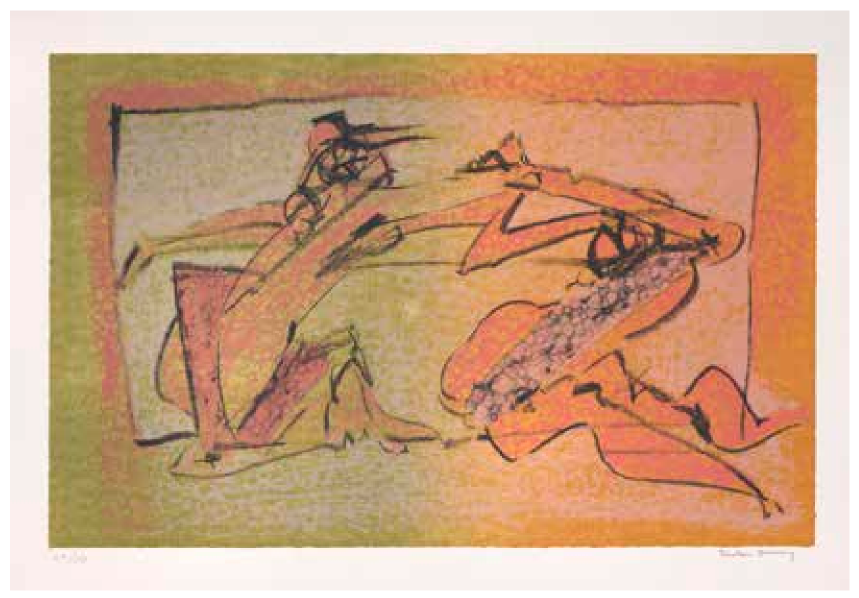
129

128

**Dominique Sosolič** (né en 1950)
*Rencontre d'espaces,* Illkirch, chez l'auteur, 1983. Un vol. in-8 carré [400 x 405] contenant une suite de 7 gravures accompagnant un disque vinyle de Barbara Schmutz (ce dernier dédicacé, signé et daté). Burin et manière noire. Parfaites épreuves sur vélin blanc justifiées « H.C. », signées et datées au crayon puis titrées en pied au centre, sous chemise imprimée. L'un des 6 coffrets réservés aux collaborateurs, celui-ci dédicacé à l'imprimeur et signé, très frais. Tirage de l'édition à 83 ex. Cartonnage de toile beige avec motif incrusté sur le plat supérieur. 100 / 120 €

129

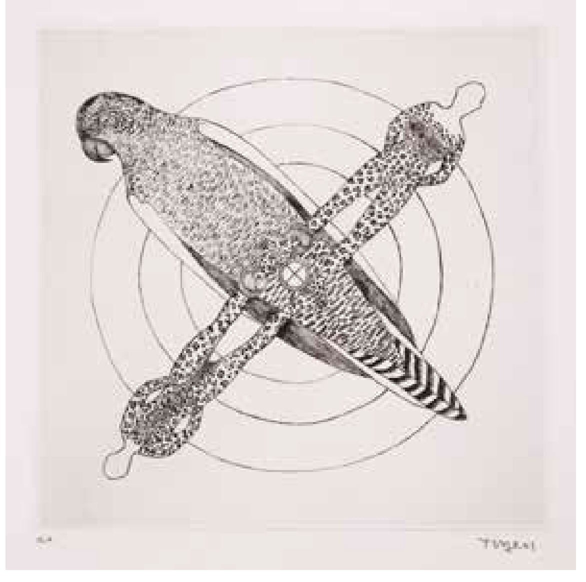
**Yves Tanguy (**1900-1955)
*Composition.* 1953. (Pl. pour Jean Laude, *Le Grand Passage*, Paris, Instance (Max Clara-Sérou), 1954. Eau-forte. 162 x 207. Wittrock 19 A. Très belle épreuve tirée en noir sur simili-japon, non signée, d'un tirage posthume de l'Atelier 17, effectué par E. Zañartu. Toutes marges. Très rare. Cadre. 1 200 / 1 500 €



130

130
**Dorothea Tanning** (américaine, 1910-2012)
*Combat.* (Pl. pour le portefeuille collectif *Les Demeures d'Hypnos*). 1975. Lithographie.
La feuille : 500 x 325. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. La Différence éd. 150 / 180 €

131
**Toyen (Marie Cermínová, dite)** (tchèque, 1902 -1980)
Toyen – Radovan Ivsic. *Tir. Cycle de douze dessins 1939-1940 et deux pointes sèche*s. 1973. Paris, éd. maintenant, 1973. Un vol. oblong [455 x 340], contenant un poème lettriste de R. Ivsic (graphisme : Roland Sig) sur feuillet de vélin noir à rabats, dédicacé, signé et daté par l'auteur au crayon, 2 gravures à la pointe sèche de Toyen, sur Auvergne Richard de Bas, justifiées « eA » et signées au crayon, et 12 reproductions de ses dessins. Intérieur très frais. Ex. de collaborateur, nominatif (pour Maurice Lallier), à part du tirage à 500 ex. (outre 75 ex. de tête). Emboîtage de basane verte de l'édition orné d'une composition de Toyen vert fluo (légèrement frotté). 1 200 / 1 500 €



131



131



132

132

**Olivier Debré** (1920-1999)

*Signe-personnage.* (Pl. pour P. Lepâtre, *La Réalité en sa Totalité*, Paris, éd. Georges Fall, 1968). Eau-forte et aquatinte. À vue : 270 x 365. Pernoud 80. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, l'une des 60 à grandes marges pour les exemplaires de tête, numérotée en chiffres romains, dédicacée, signée des initiales et datée au crayon. Légère insolation du feuillet. Marges. 300 / 400 €

133

**Olivier Debré** (1920-1999)

*Rose du Salon de Mai*. 1991. Lithographie. La feuille : 560 x 795. Pernoud 466. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon, du tirage à 90 épreuves avant la lettre de l'affiche. Courts plis cassés dans les angles. Toutes marges.

600 / 800 €



133

134
**Olivier Debré** (1920-1999)
*Affiche pour l'exposition au théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines.* 1993. Lithographie. La feuille : 560 x 755. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, du tirage avant la lettre, annotée « EA » at signée au crayon. Courts plis cassés et quelques rares rousseurs claires dans les angles et aux bords du feuillet. Toutes marges. 500 / 600 €



*134*

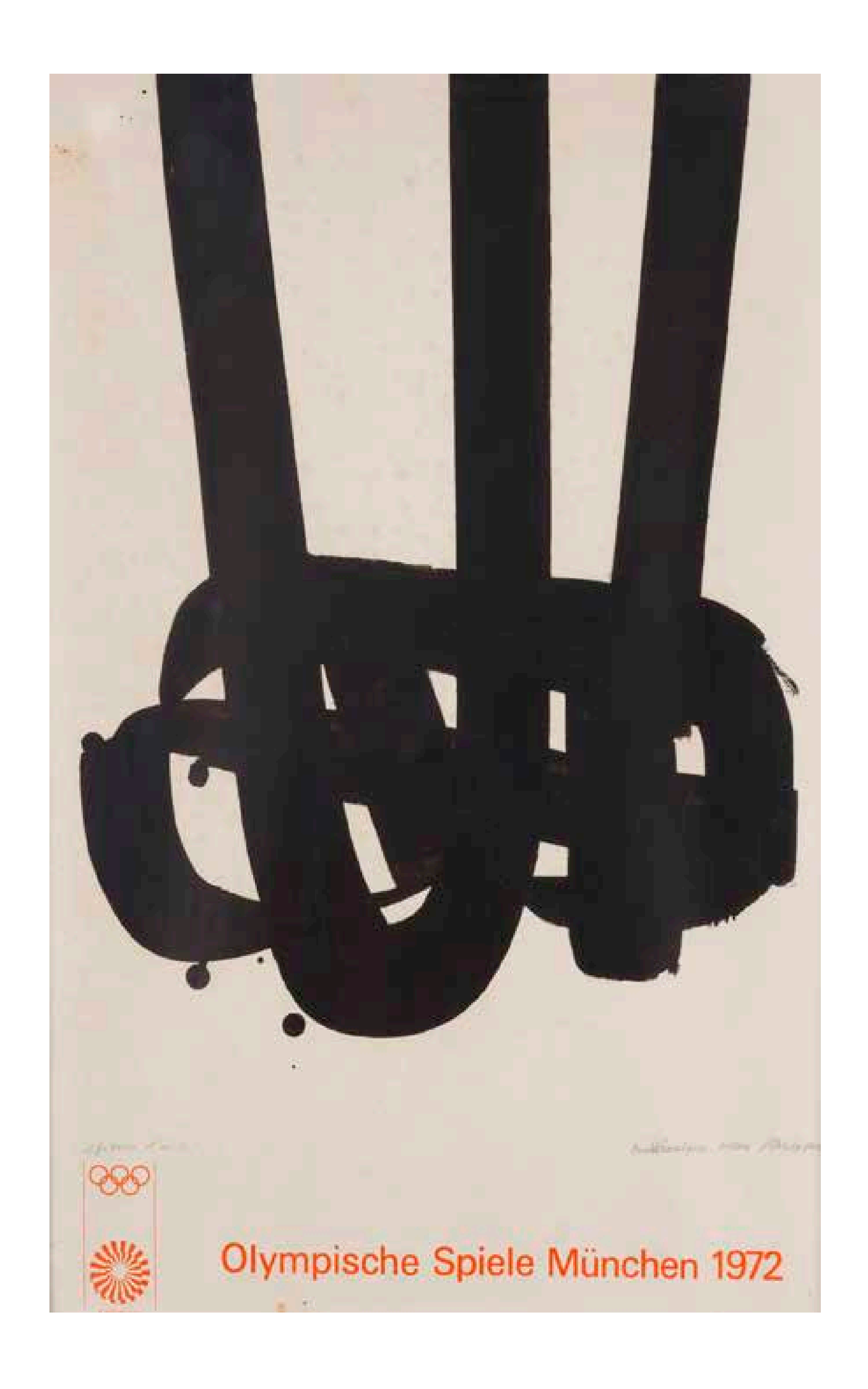


*135*

135
**Maurice-Élie Sarthou** (1911-1999)
*Le Soleil est dans l'eau.* Vers 1969. Lithographie. À vue : 505 x 670. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Trace claire d'insolation. Marges. Tirage à 45 épreuves. Cadre. 120 / 150 €



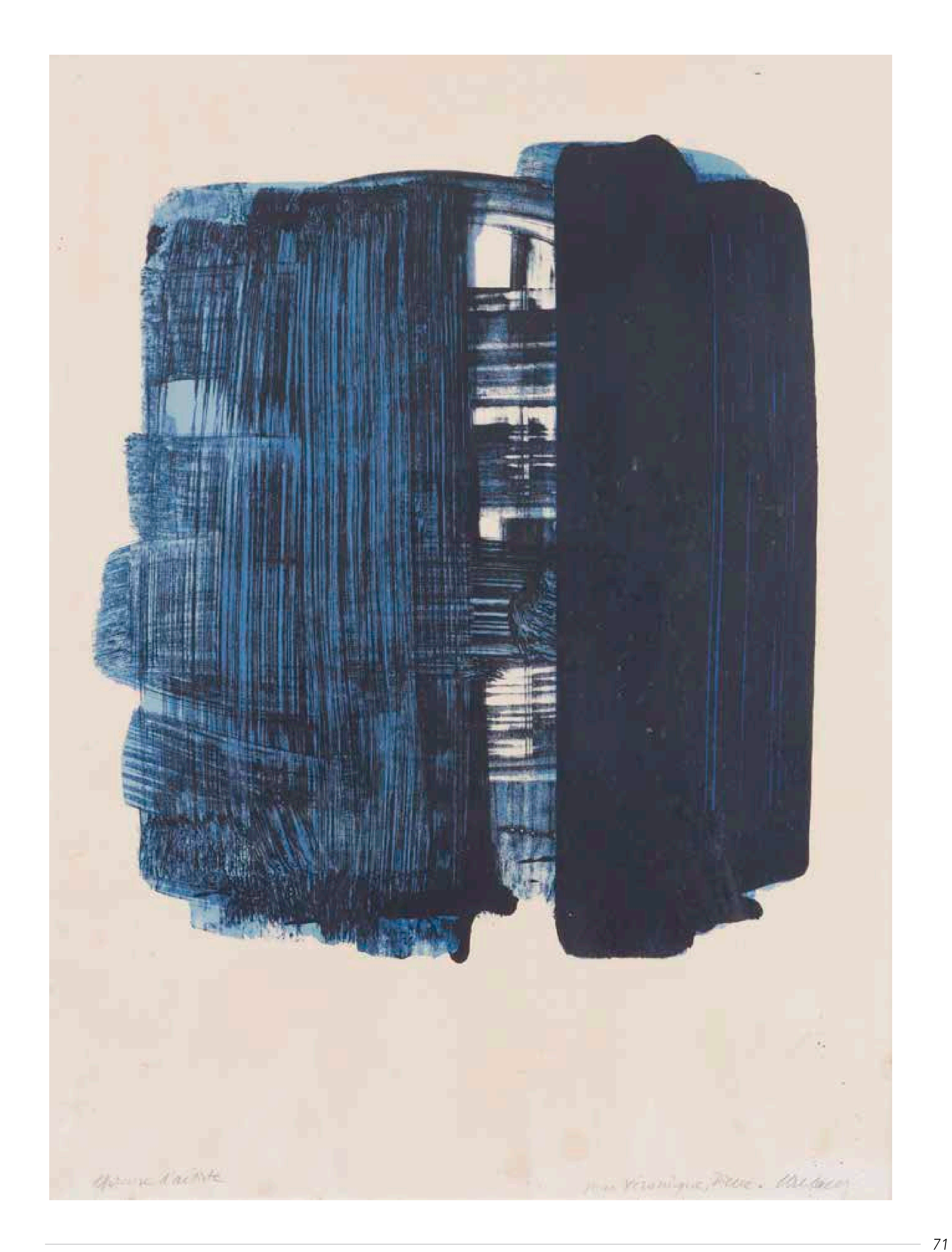
136
**Pierre Soulages** (1919-2022)
*Lithographie n° 3*. 1957. Lithographie. À vue : 493 x 640. Miessner-Encrevé 46. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème glacé, du tirage de l'affiche pour une exposition à la galerie Berggruen, dédicacée au crayon « pour Monsieur Delagénière cordialement » puis signée, coupée au-dessus de la lettre en pied, collée en plein sur carton et sous passe-partout.
6 000 / 8 000 €




137
**Pierre Soulages** (1919-2022)
*Lithographie n° 29*. 1972. Lithographie (offset). À vue : 670 x 1020. Miessner-Encrevé 77. Bonne épreuve sur vélin d'Arches ivoire, à part du tirage sous forme d'affiche, avec la lettre en rouge (« Olympische Spiele München 1972 », annotée au crayon « épreuve d'artiste » puis dédicacée « Pour Véronique Pierre Soulages ». Oxydation générale du feuillet. Fortes rousseurs. Petits trous de vers oxydés dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Toutes marges. Cadre. 2 500 / 3 000 €

« Cette lithographie fait partie d'un ensemble de 29 estampes créées par différents artistes pour les jeux Olympiques de Munich de 1972. » (M.-C. Miessner et P. Encrevé, *Soulages, l'œuvre imprimé*, BnF et Musée Soulages, Rodez, 2011, p. 198).

138
**Pierre Soulages** (1919-2022)
*Lithographie n° 33.* 1974. Lithographie. À vue : 550 x 730. Miessner-Encrevé 82. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire, annotée au crayon « épreuve d'artiste » puis dédicacée « Pour Véronique, Pierre Soulages ». Oxydation générale du feuillet. Taches circulaires d'humidité et fortes rousseurs. Toutes marges. Tirage définitif à 95 épreuves. Galerie de France éd. Cadre. 10 000 / 12 000 €



139
**Pierre Soulages** (1919-2022)
*Sérigraphie n° 8.* 1978. Sérigraphie en couleurs. 343 x 445 ; la feuille : 465 x 577. Miessner-Encrevé 100. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Infime trace d'oxydation à l'extrême bord du feuillet. Au verso, annotation de dédicataire au crayon et timbre de la collection Th. Cazaux (Lugt 6031). Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Ville de Paris éd. Cadre. 15 000 / 20 000 €


44/150



140

140

**Bram van Velde** (néerlandais, 1895-1981)
*Composition.* 1976. Lithographie. 425 x 550. Impression en couleurs. Mason-Putman 233. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « EA » et signée au crayon. Légère oxydation et quelques traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 140 épreuves. Maeght, Zurich, éd. 300 / 400 €

141

**Zao Wou-Ki** (chinois naturalisé français, 1920-2013)
*L'Aurore.* 1956. Lithographie. La feuille : 764 x 560. Ågerup 98. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon, soigneusement lavée, avec courte déchirure restaurée en pied. Annotation d'encadreur au crayon en marge inférieure. Reste oxydé d'une longue bande d'ancien adhésif le long du bord supérieur au verso, avec petites épidermures. Tache d'encre noire dans l'angle inférieur gauche au verso, transparaissant sous forme de bande rosée dans l'angle inférieur droit au recto. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. L'œuvre gravée, Zurich, éd. (avec son timbre sec). 1 800 / 2 000 €

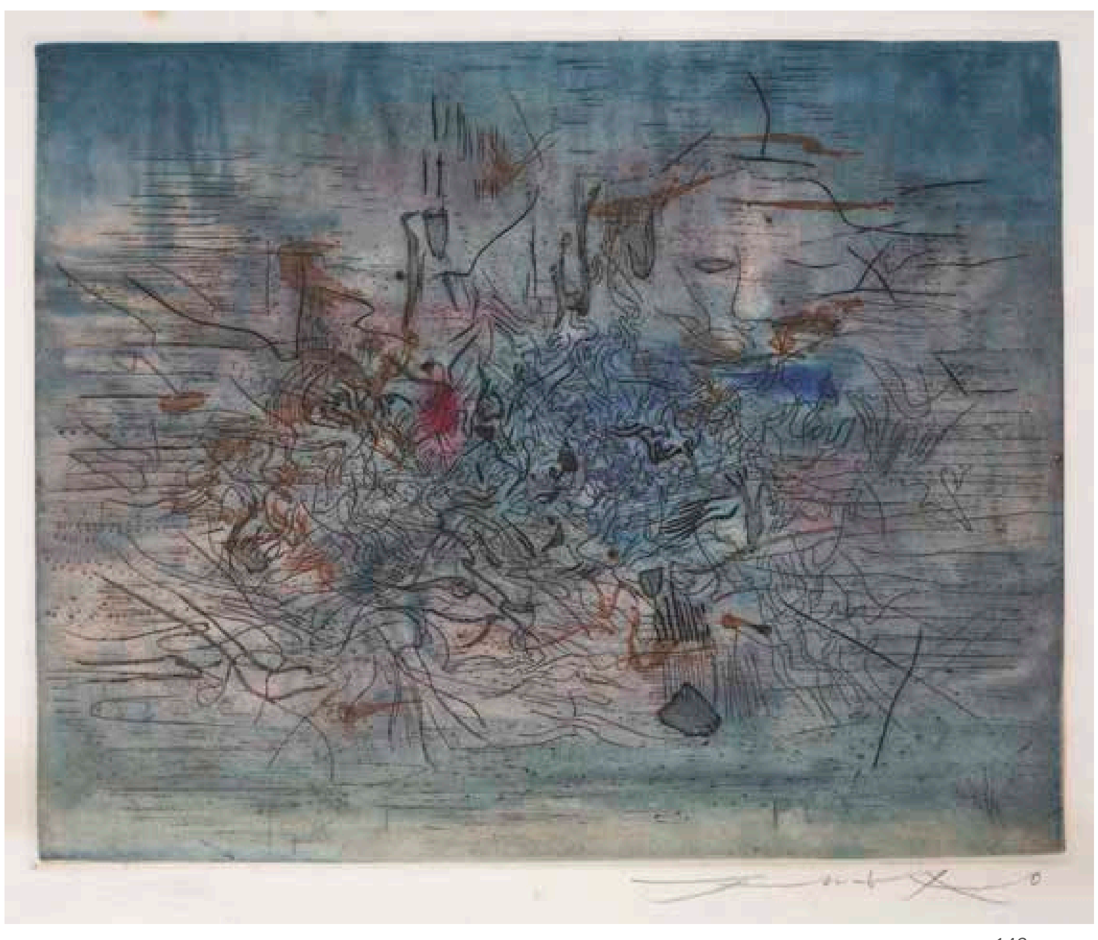
142

**Zao Wou-Ki** (chinois naturalisé français, 1920-2013)
*Composition.* 1957. Eau-forte et aquatinte. À vue : 310 x 260. Ågerup 110. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon nacré, signée au crayon. Plis et traces de frottement visibles en marge inférieure. Deux rousseurs en marge supérieure, une au centre en marge inférieure. Cadre. 1 500 / 1 800 €

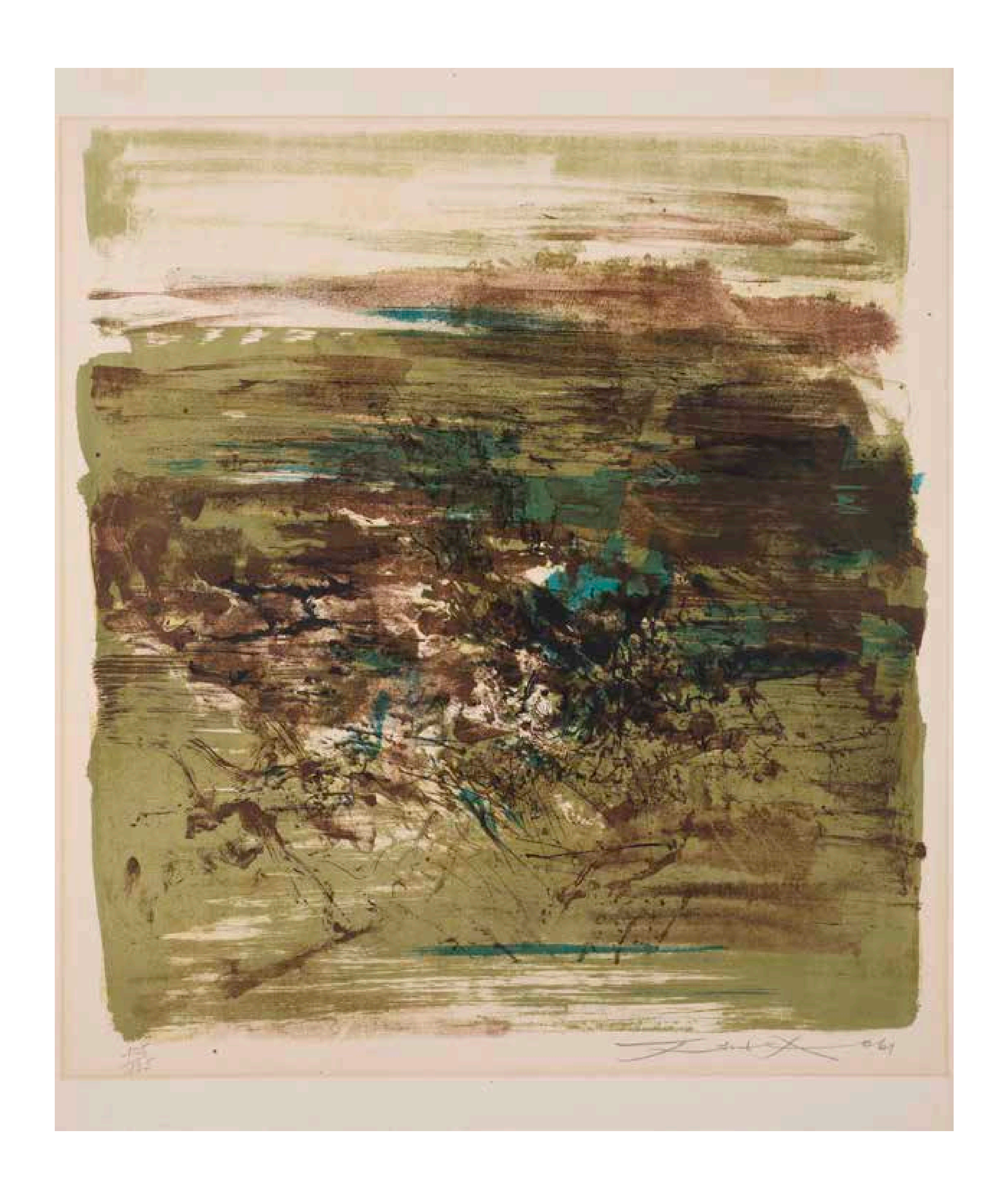
Ce sujet est paru en 1868 dans l'ouvrage collectif *La Magie quotidienne*, L. Broder éd. (qui annonce à sa table qu'elle aurait été gravée en 1960).



141

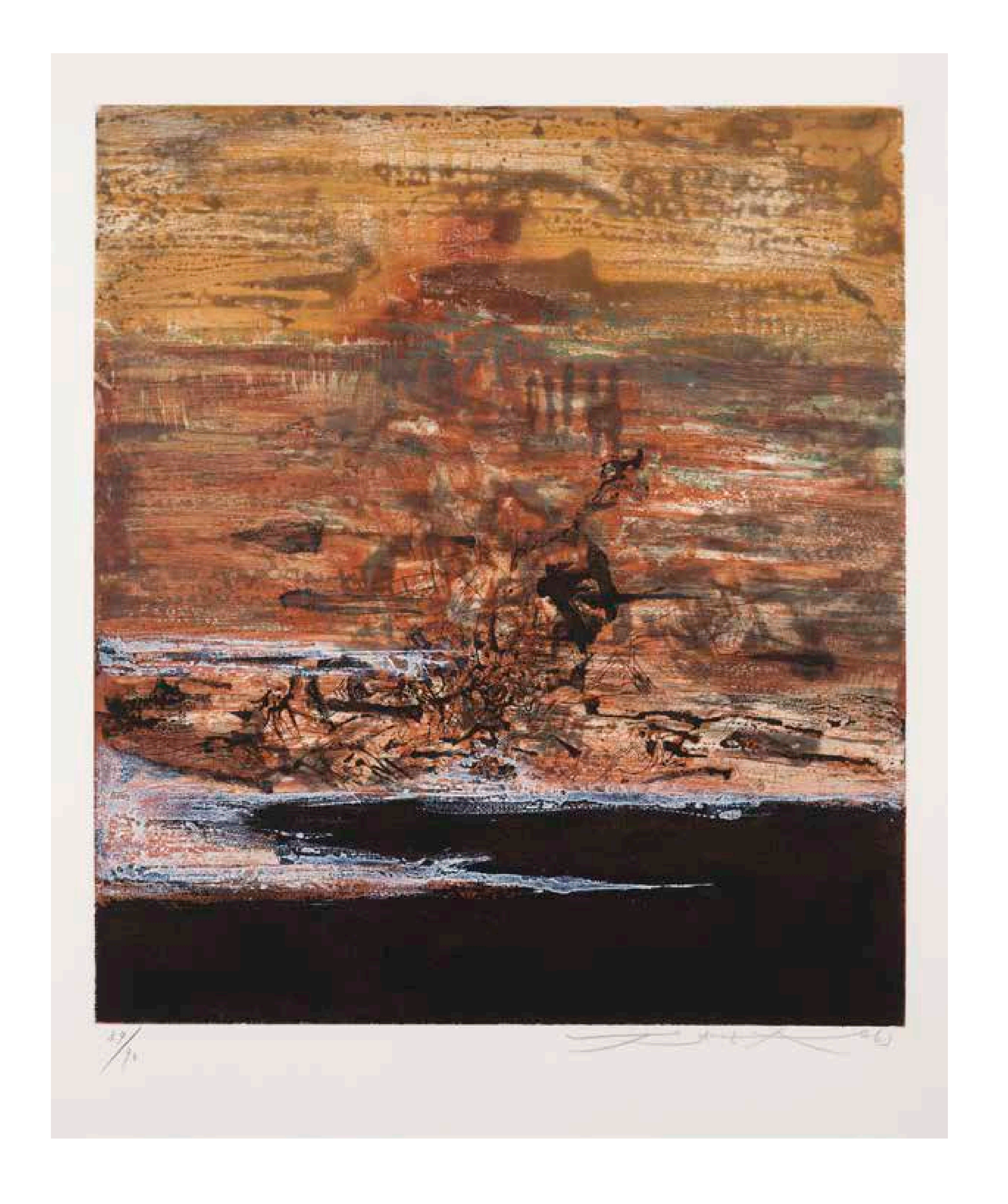


142



143
**Zao Wou-Ki** (chinois naturalisé français, 1920-2013)
*Composition.* 1961. Lithographie. La feuille : 503 x 650. Ågerup non décrit. Belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée, signée et datée au crayon. Trace marquée d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Traces claires rectangulaires le long du bord supérieur (anciennes fixations). Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. L'œuvre gravée, Zurich, éd. 1 800 / 2 000 €

Nous remercions M. Yann Hendgen, de la Fondation Zao Wou-Ki, de nous avoir aimablement permis d'identifier cette planche, omise par le catalogue raisonné de J. Ågerup.



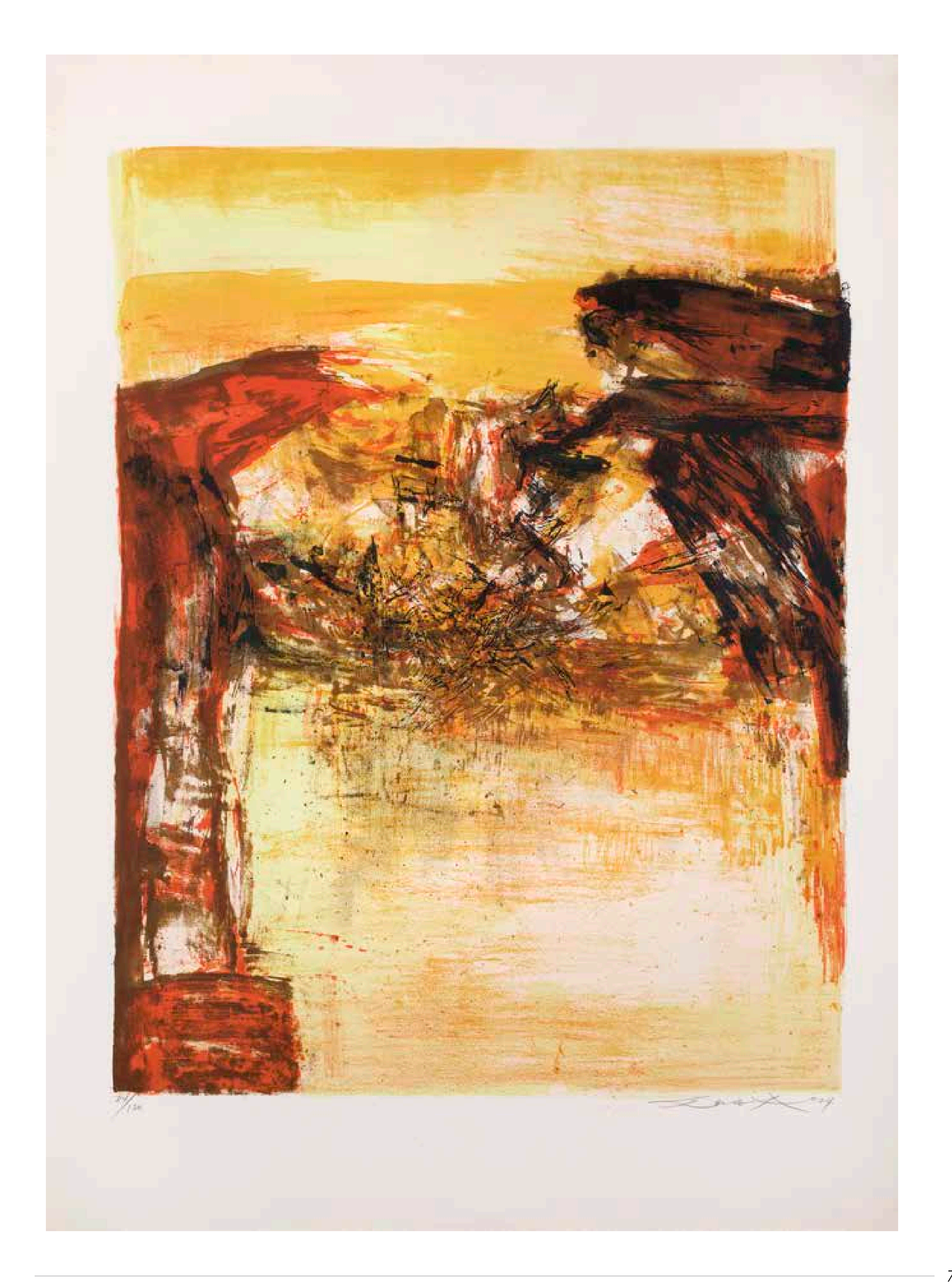
144
**Zao Wou-Ki** (chinois naturalisé français, 1920-2013)
*Composition.* 1963. Eau-forte et aquatinte. À vue : 487 x 585. Ågerup 152. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Atelier Lacourière-Frélaut éd. Cadre. 2 000 / 2 500 €



145

145
**Zao Wou-Ki** (chinois naturalisé français, 1920-2013)
Pl. pour E. Pound, *Canto Pisan.* 1972. Eau-forte et aquatinte La feuille : 330 x 504. Ågerup 225. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Deux petites épidermures rectangulaires dans les angles supérieurs au recto (traces d'anciens morceaux d'adhésif). Morceaux de papier gommé collés dans les angles droits au verso. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. P. Belfond éd. 600 / 800 €

146
**Zao Wou-Ki** (chinois naturalisé français, 1920-2013)
*Composition.* 1974. Lithographie. La feuille : 535 x 750. Ågerup 253. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Infime déchirure en pied du feuillet au centre. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Francony éd. 2 500 / 3 000 €





147
**Zao Wou-Ki** (chinois naturalisé français, 1920-2013)
*Composition.* 2000. Lithographie. À vue: 640x775 cm. Ågerup 398. Impression en couleurs.
Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Cercle d'Art, Paris, et Heede & Moestrup, Copenhague, éd., Paris. Cadre. 2000/2500€

148
**Geneviève Asse** (1923-2021)
*Sans titre II.* 1970. Lithographie. 480 x 640. Mason 161 b. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « H.C », dédicacée « Pour Monsieur Marcel Billot » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 500 épreuves. Au verso timbre de l'éditeur : « C.N.A.C. / tirage limité à 500 exemplaires / à l'occasion de l'exposition / Asse – 1970 ». 300 / 400 €



148



149

149
**Camille Bryen (Camille Briand, dit)** (1907-1977)
*Composition.* Vers 1960. Lithographie. 540 x 710. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée « exemplaire d'artiste », dédicacée « à Marcel Bellot » et signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Cadre. 150 / 180 €



150

150
**ANTONI CLAVÉ** (espagnol, 1913-2005)
*Trèfles noirs.* 1970. Gravure au carborundum. La feuille : 750 x 1055. Cat. Archives Clavé 270. Impression en couleurs (variante en vert et blanc, sans le rouge). Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation du feuillet, plus marquée sur les bords. Larges rousseurs circulaires dans le blanc du sujet en pied. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Vision Nouvelle éd. Cadre. 600 / 800 €

151
**ANTONI CLAVÉ** (espagnol, 1913-2005)
*Guerrier au grand G.* 1970. Gravure au carborundum. La feuille : 750 x 1060. Cat. Archives Clavé 273. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation du feuillet, plus marquée sur les bords. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Vision Nouvelle éd. Cadre. 600 / 800 €



151

152
**Antoni Clavé** (espagnol, 1913-2005)
*Volem l'Estatut.* 1977. Eau-forte et gravure au carborundum. La feuille : 697 x 995. Cat. Archives Clavé 418. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, justifiée « EA » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. 300 / 400 €

153
**Antoni Clavé** (espagnol, 1913-2005)
*Gant et empreinte de mains.* 1992. Eau-forte, aquatinte et gravure au carborundum. La feuille : 605 x 762. Cat. Archives Clavé 507. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, justifiée « EA » et signée au crayon. Une dédicace effacée au-dessus de la signature. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. La Différence éd. 300 / 400 €

154
**Antoni Clavé** (espagnol, 1913-2005)
*Souvenir.* 1990. Eau-forte et gravure au carborundum. La feuille : 754 x 1010. Cat. Archives Clavé 492. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, justifiée « EA » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. La Différence éd. 300 / 400 €



*152*


*153*


*154*



155

155
**Antoni Tàpies** (espagnol, 1923-2012)
*Les Quatre croix.* 1969. Eau-forte et aquatinte. 500 x 350. Galfetti 200. Impression en couleurs. Belle épreuve sur chine appliqué, numérotée et signée au crayon. Larges rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. Cadre. 600 / 800 €

156
**Bertrand Dorny** (1931-2015)
*Méditation devant un mur.* 1973. Aquatinte sur trois zincs et une pièce émerisée. La feuille : 500 x 405. Arnaud 214. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « EA », titrée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Heimeshoff, Essen, éd. 180 / 200 €

157
**Bertrand Dorny** (1931-2015)
*Maison dans la forêt.* 1973. Aquatinte sur trois zincs et une pièce émerisée. À vue : 545 x 750. Arnaud 207. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée et signée au crayon. Légère oxydation et quelques points de rouille. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. L'Hermitage éd. Cadre. 180 / 200 €




156



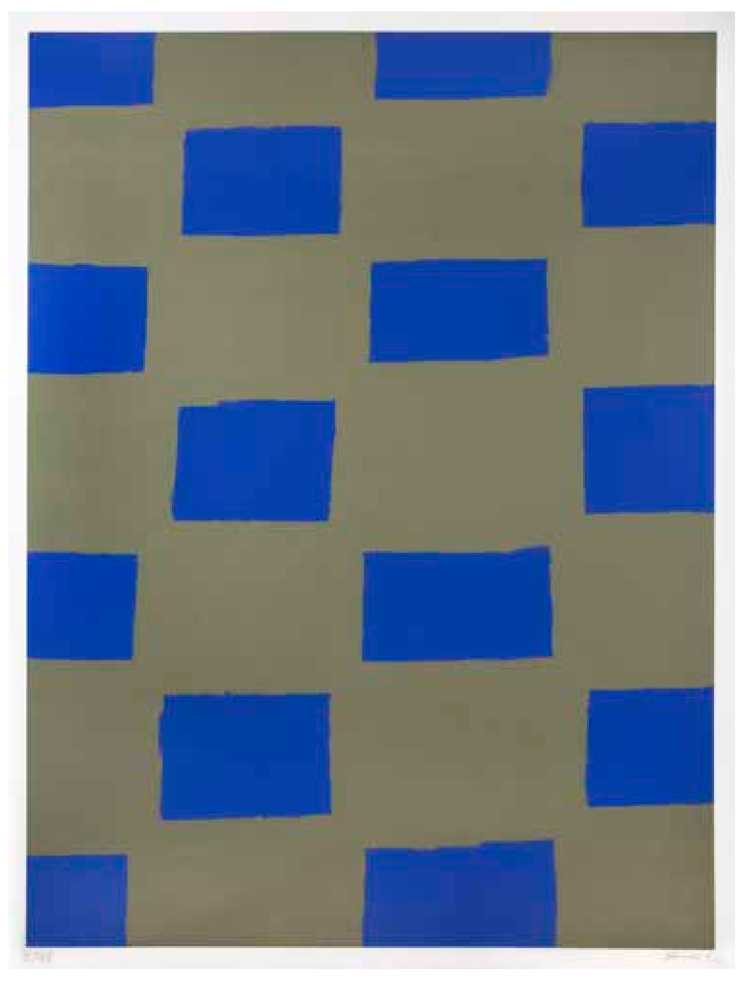
157

158
**Maurice Estève** (1904-2001)
*Bredin.* 1971. Lithographie. À vue : 470 x 605. Impression en couleurs. Prudhomme-Estève et Moestrup 56. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Légère insolation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. A. Mazo éd., Paris. Cadre. 300 / 400 €

159
**Günther Förg** (allemand, 1952-2013)
*Composition aux rectangles bleus.* 1991. Lithographie. La feuille : 975 x 1270. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 18 épreuves. Cadre. 1 000 / 1 500 €



*158*



*159*



160



161

162

160
**André Lanskoy** (russe, 1902-1976)
*Composition.* 1959. Lithographie. La feuille : 250 x 330. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, annotée au crayon « epreuve d'artiste », dédicacée et datée « a Yvon Taillandier en souvenir des / pelouse [sic] vertes et très lanskoyantes 59 ». Infimes traces d'adhésif dans les angles au verso. Toutes marges.
200 / 300 €

161
**André Lanskoy** (russe, 1902-1976)
*Composition.* 1961. Lithographie. 258 x 380. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, annotée au crayon « epreuve d'artiste », signée et datée. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Cadre. 120 / 150 €

162
**Joan Mitchell** (américaine, 1925-1992)
*Invitation à la galerie Jean Fournier & Cie.* 1967. Un feuillet de vélin remplié [205 x 265] comportant un poème de Jacques Dupin typographié sur le 2e plat et une lithographie en couleurs de Joan Mitchell sur le 3e plat, signée au crayon. Exemplaire très frais. 200 / 300 €



163

163
**Robert Motherwell** (américain, 1915-1991)
*Five Circles.* 1972. Lithographie. La feuille: 755 x 1040. Belknap 78. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « E.A. » et signée au crayon (souligné d'un trait bleu). Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 80 épreuves. Timbre sec: Erker Presse St Gallen (Lugt 4343). Cadre. 600/800 €

Sujet réalisé par l'artiste pour les Jeux Olympiques de 1972, à la demande d'Edition Olympia. Il fut toutefois rejeté, le Comité ayant spécifiquement demandé qu'y soient inclus des fragments de collages.

164
**Arthur Luiz Piza** (brésilien, 1928-2017)
Affiches pour des expositions de l'artiste à la galerie La Hune. 1969 et 1976. Gravure à la gouge. La feuille: 462 x 465 et 380 x 560. Très belles épreuves sur vélin, la 1re signée au crayon, avec rousseurs claires éparses, portant au verso le timbre de Maurice Lallier (Lugt non décrit). Toutes marges. Ens. 2 p. 150/180 €




164



165

165
**Arthur Luiz Piza** (brésilien, 1928-2017)
*Composition.* Années 1990. Gravure à la gouge. La feuille : 498 x 655. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « EA » et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées.
300 / 400 €

166
**Arthur Luiz Piza** (brésilien, 1928-2017)
*Composition.* Années 1990. Gravure à la gouge. La feuille : 498 x 655. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « EA » et signée au crayon. Petite auréole rousse au bord supérieur du feuillet en tête. Toutes marges non ébarbées.
300 / 400 €



166

167
**Arthur Luiz Piza** (brésilien, 1928-2017)
*Compositions.* Années 1990. Gravure à la gouge. La feuille : 165 x 250 à 250 x 325. Très belles épreuves sur vélin blanc, justifiées « EA » et signées au crayon. Toutes marges non ébarbées. Ens. 4 p. 200 / 300 €

168
**Arthur Luiz Piza** (brésilien, 1928-2017)
*Compositions.* Années 1990. Gravure à la gouge. La feuille : 360 x 240 ; 280 x 380. Parfaites épreuves sur vélin blanc, justifiées « EA » et signées au crayon, l'une d'elles en tirage comme carte de vœux pour la galerie Michel (2002). Toutes marges non ébarbées. Ens. 4 p. 300 / 400 €

169
**Arthur Luiz Piza** (brésilien, 1928-2017)
*Composition.* Vers 1990. Gravure à la gouge. La feuille : 378 x 560. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « EA » et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. 180 / 200 €



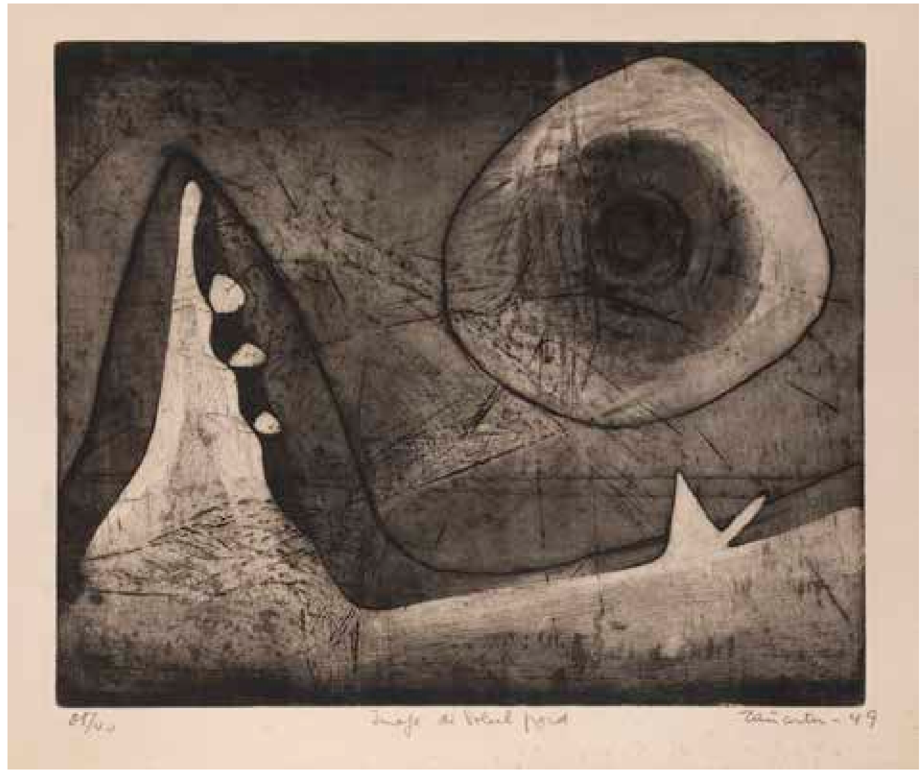
*167*



*168*



*169*



170

170

**Enrique Zañartu** (franco-chilien, 1921-2000)
*Image de soleil froid*. 1949. Eau-forte et aquatinte. 450 x 370. Belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Rousseurs claires éparses. Menues déchirures aux bords du feuillet. Deux petites traces d'adhésif oxydées dans les angles supérieurs au verso. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 150 / 180 €

171

**Enrique Zañartu** (franco-chilien, 1921-2000)
Butor (Michel). *Rencontre*. Paris, éd. du Dragon ; Stocholm, Hermann Igell, 1962. Un album grand in-fol. [525 x 670] en ff., contenant 5 gravures (eau-forte et aquatinte) de l'artiste illustrant le texte de M. Butor, dont 2 en couleurs. Quelques rares rousseurs claires aux premiers feuillets vierges. Tirage total à 55 exemplaires, celui-ci, très frais, l'un des 5 justifiés H.C., signé par l'auteur et par l'artiste. Portefeuille toilé brun orné d'un motif de l'artiste sur le plat supérieur, étui-boite de toile beige de l'édition, également ornée sur le plat supérieur. 600 / 800 €

Il s'agit du premier livre que Butor réalisa en association avec un peintre. L'éditeur demanda à l'écrivain un texte après lui avoir soumis les gravures.



171

172
**Serge Poliakoff** (1900-1969)
Pl. pour l'album *Art Abstrait* 12 Lithographies originales… Paris, éd. Opéra, 1946. Lithographie. À vue : 200 x 270. Poliakoff 1. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Insolation du feuillet. Marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 400 / 500 €

173
**Serge Poliakoff** (1900-1969)
*Composition verte, rouge et bleue.* (Pl. pour le portefeuille *Serge Poliakoff 10 Lithografies*, Saint-Gall, Erker-Presse, 1966). Lithographie. À vue : 675 x 560. Poliakoff 64. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : Erker Presse St Gallen (Lugt 4343). Cadre. 1 800 / 2 000 €


172

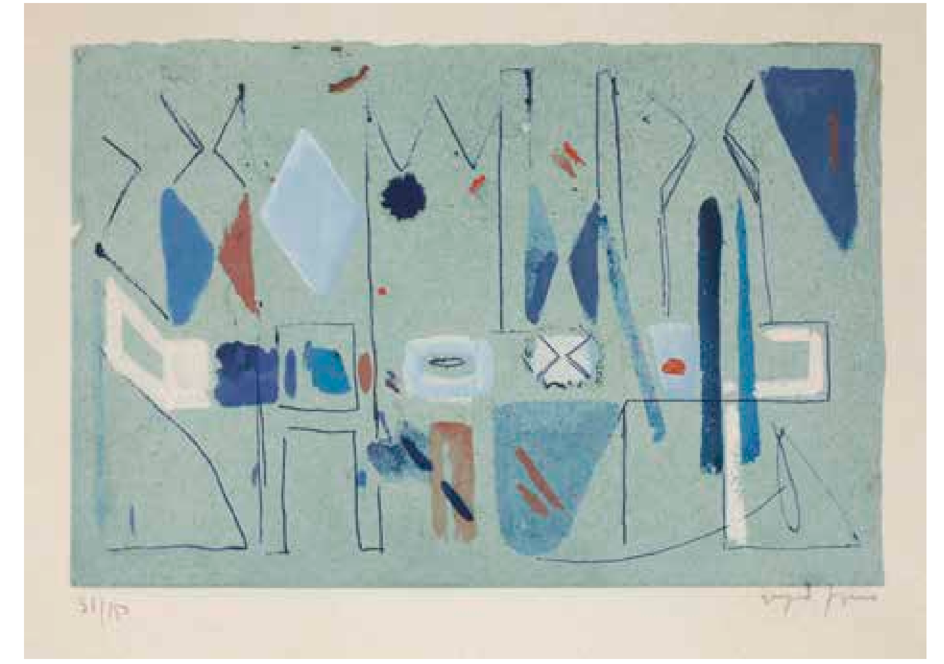

173



174

174
**Krishna Reddy** (indien, 1925-2018)
*Child Descending.* 1976. Eau-forte et aquatinte. 498 x 315. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Légère ondulation (normale) aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 800 / 1 000 €

175
**Árpád Szenes** (français d'origine hongroise) (1897-1985)
*Banquet.* Vers 1982. Sérigraphie en couleurs d'après une toile de l'artiste. À vue : 363 x 268. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Légère insolation du feuillet. Marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre. 300 / 400 €



175

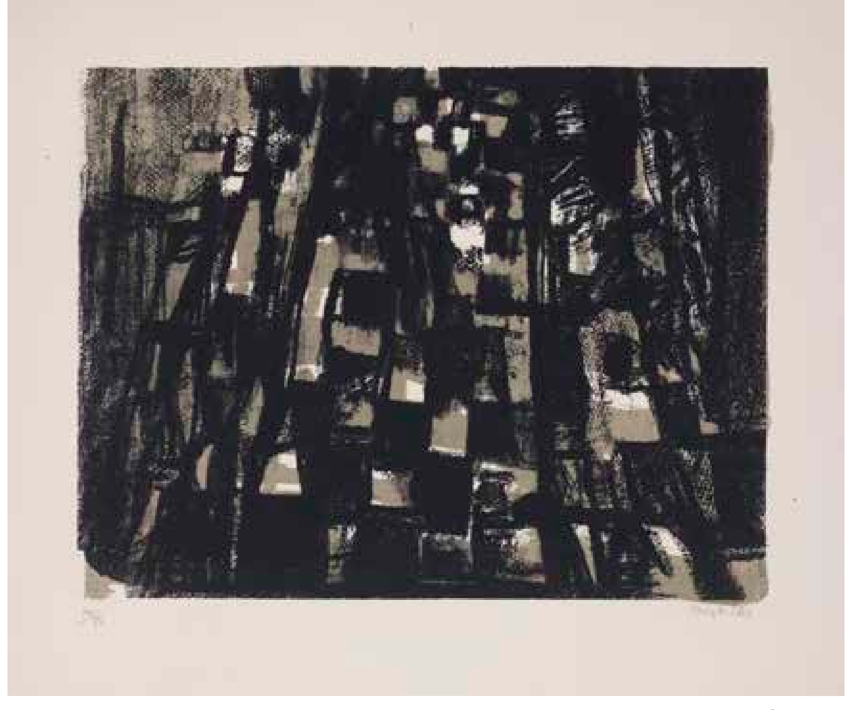
176
**Maria Elena Vieira da Silva**
(portugaise, 1908-1990)
*Sans titre.* 1959. Sérigraphie en couleurs. À vue : 240 x 195. Weelen 41. Belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon, sans marges comme à l'ordinaire (sujet ayant servi de carte de vœux). Tirage à 120 épreuves. Cadre. 200 / 300 €


176

177
**Maria Helena Vieira da Silva**
(portugaise, 1908-1992)
Pl. pour *Paroles peintes II*, Paris, Lazare-Vernet éd., 1965. Burin. 175 x 290. Weelen 87. Très belle épreuve, l'une des 35 sur vélin Richard de Bas, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 300 / 400 €

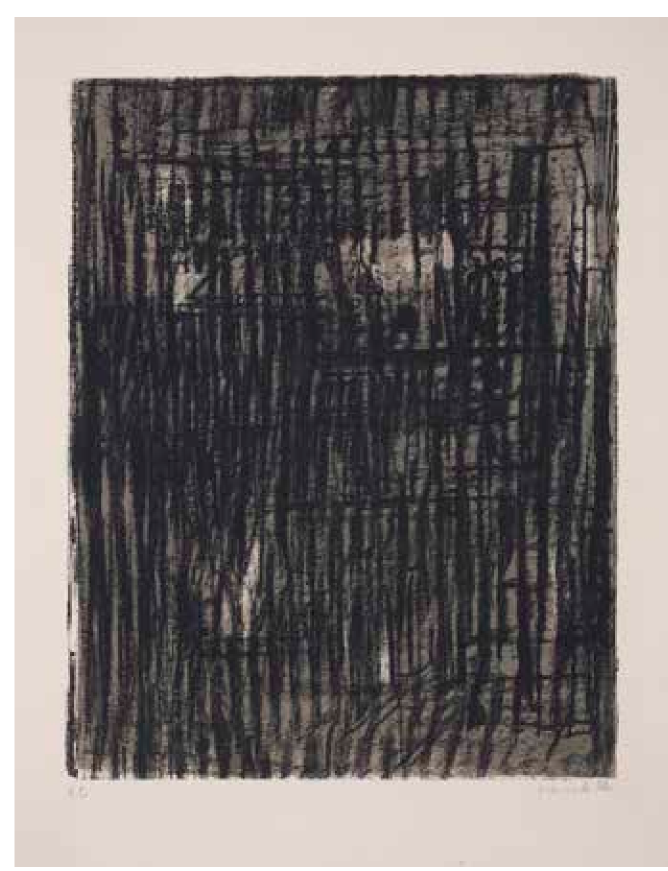
178
**Maria Helena Vieira da Silva**
(portugaise, 1908-1992)
*L'Échiquier.* 1961. Lithographie. 315 x 245. Weelen 49. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 500 / 600 €


177


178



179



180

179
**Maria Helena Vieira da Silva**
(portugaise, 1908-1992)
*Brune.* 1962. Lithographie. 242 x 312. Weelen 79. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Petits restes de papier gommé et légères épidermures dans les angles au verso. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. *XX*e *Siècle* éd.
400 / 500 €

180
**Maria Helena Vieira da Silva**
(portugaise, 1908-1992)
*Les Grilles.* 1961. Lithographie. 247 x 317. Weelen 46. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin crème, l'une des 2 justifiées « H.C », signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. 400 / 500 €

181
**Maria Helena Vieira da Silva**
(portugaise, 1908-1992)
*Les Grilles.* 1961. Lithographie. 247 x 317. Weelen 46. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.
400 / 500 €

182
**Maria Helena Vieira da Silva**
(portugaise, 1908-1992)
*Bleue, blanche, noire.* 1971. Lithographie. 665 x 500. Weelen 109. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Galerie Jeanne Bucher éd. Cadre.
600 / 800 €

183
**Maria Helena Vieira da Silva**
(portugaise, 1908-1992)
*Faïence ; Plombs.* 1971. Lithographie. La feuille : 345 x 430. Weelen 113 et 114. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur japon nacré, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 800 / 1 000 €

Planches contenues dans un portefeuille de toile brune portant une étiquette sur le 1er plat, accompagnant les 50 exemplaires de tête du livre de Dora Vallier, *Vieira da Silva*, Paris, Weber, 1971 (ouvrage joint).



182



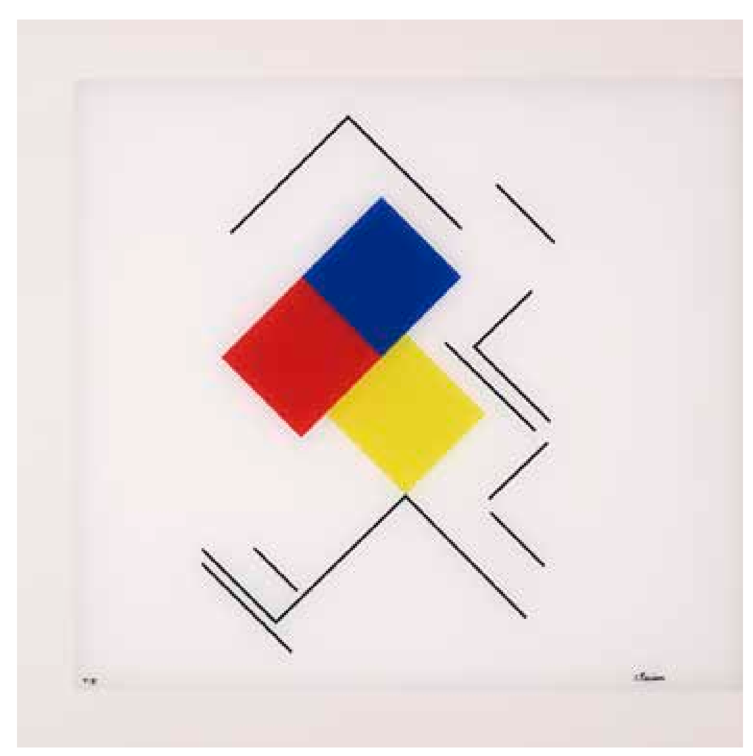
183



183

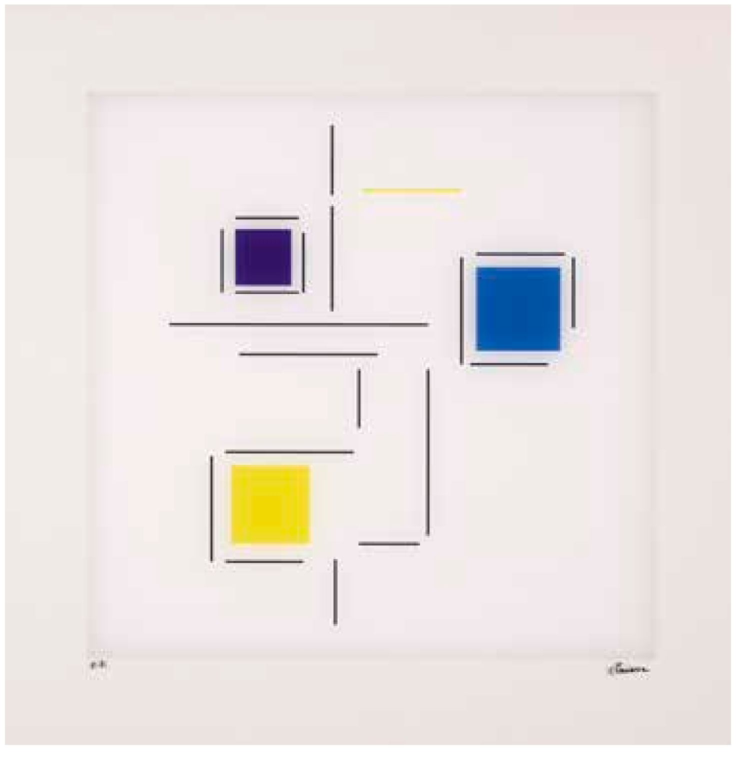


184
**Maria Helena Vieira da Silva** (portugaise, 1908-1990)
*Morges (dessin bleu).* 1975. Lithographie. 505 x 410. Weelen 146. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. La Hune éd., Paris. 600 / 800 €

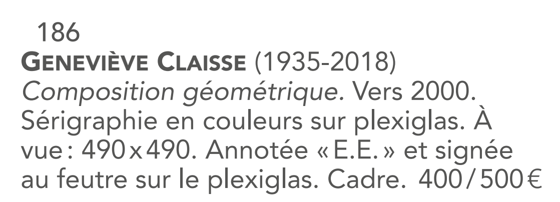


185

185
**Geneviève Claisse** (1935-2018)
*Composition géométrique.* Vers 2000.
Sérigraphie en couleurs sur plexiglas. À vue : 490 x 490. Annotée « T.P. » et signée au feutre sur le plexiglas. Cadre. 400 / 500 €



186



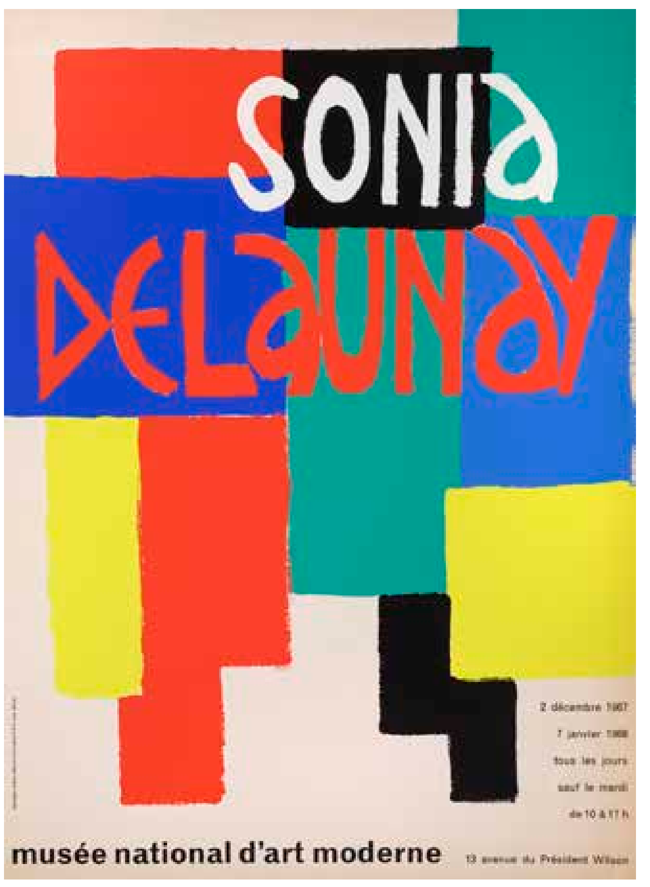
186
**Geneviève Claisse** (1935-2018)
*Composition géométrique.* Vers 2000.
Sérigraphie en couleurs sur plexiglas. À vue : 490 x 490. Annotée « E.E. » et signée au feutre sur le plexiglas. Cadre. 400 / 500 €



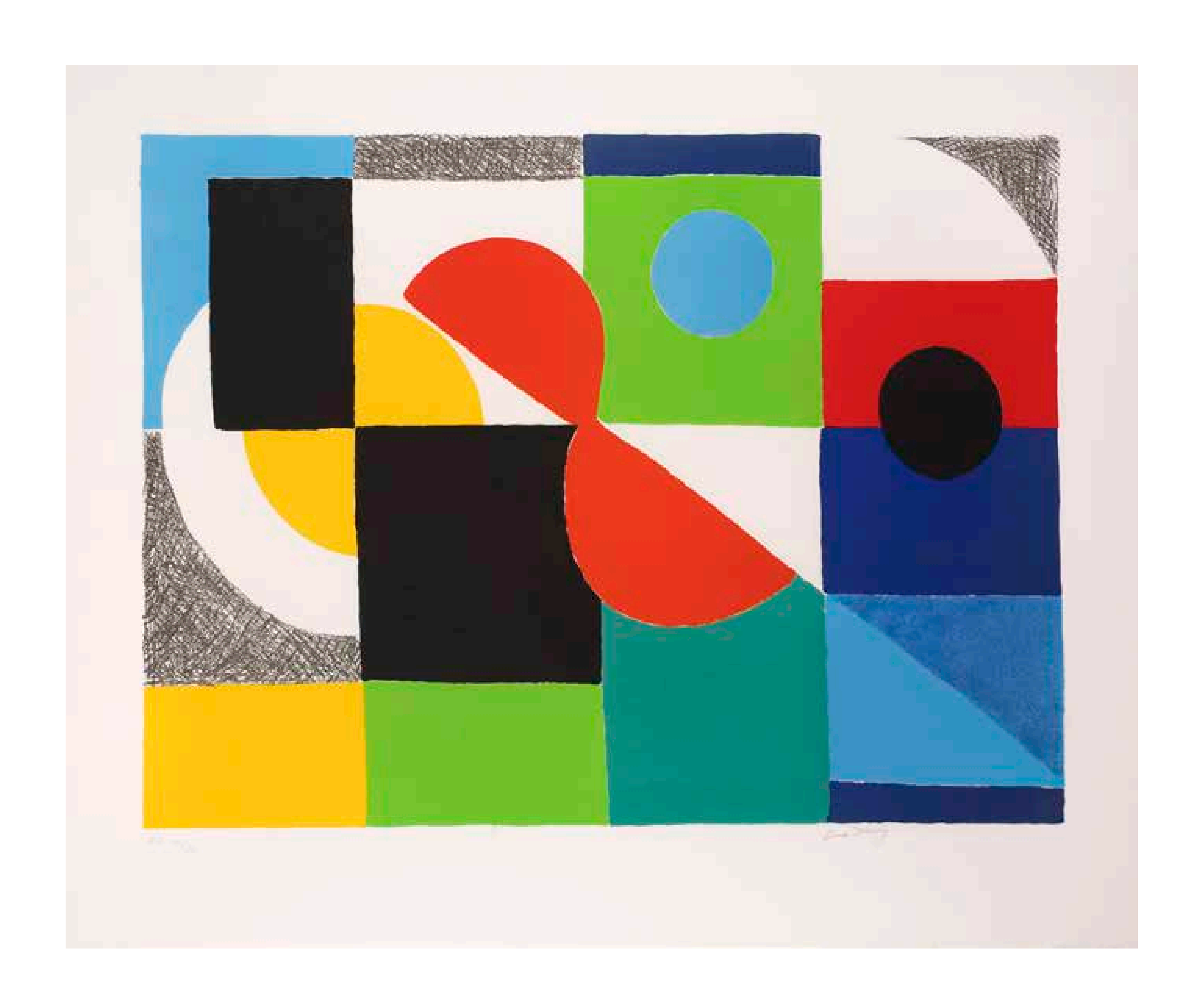
187

187
**Sonia Delaunay** (1885-1979) (d'après)
*Composition, rythme coloré.* (Pl. pour un album de la série *Maîtres de l'art abstrait*). 1953. Sérigraphie en couleurs par W. Arcay d'après une gouache de 1950 (de la coll. J. Planque). 330 x 477. Belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée à la plume et à l'encre, signée au crayon. Légère oxydation et petites rousseurs. Ondulations en pied, causées par une ancienne humidité. Fort empoussiérage dans l'angle supérieur droit du feuillet. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. *L'Art d'aujourd'hui* éd.
800 / 1 000 €

188
**Sonia Delaunay** (1885-1979) (d'après)
*Affiche pour une exposition de l'artiste au Musée d'Art Moderne*. 1967-1968. Sérigraphie en couleurs. Imp. Silium. La feuille : 400 x 556. Très belle épreuve sur vélin fort. Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. 400 / 500 €




188



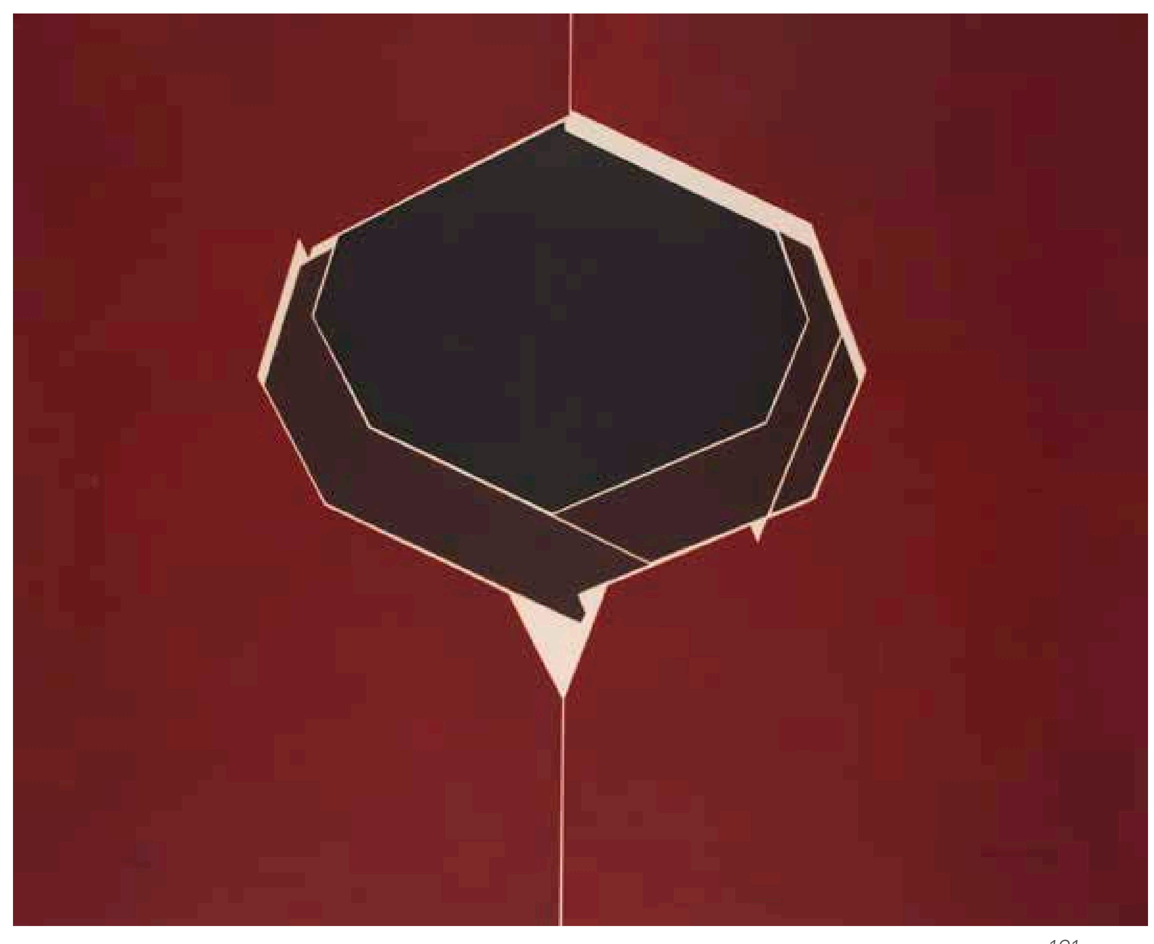
189
**Sonia Delaunay** (1885-1979)
*Grande hélice rouge*. 1969. Lithographie. 743 x 555. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 20 justifiées « H.C. » et numérotées en chiffres romains, signée au crayon. Toutes marges. Cadre. 1 800/2 000 €



190

190
**Piet Mondrian** (1872-1944) (d'après)
*Composition n° III en rouge, bleu, jaune et noir.* 1983. Sérigraphie en couleurs d'après le tableau de 1929. Épreuve sur vélin glacé, collée sur aluminium, sans marges apparentes, justifiée au crayon dans l'angle inférieur gauche. Fines traces de frottement en surface. 200 / 300 €

191
**Pablo Palazuelo** (espagnol, 1915-2007)
*Oin.* 1977. Aquatinte sur plaques découpées. La feuille : 985 x 795. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin, numérotée et signée au crayon. Tirage à 75 épreuves. 600 / 800 €



191



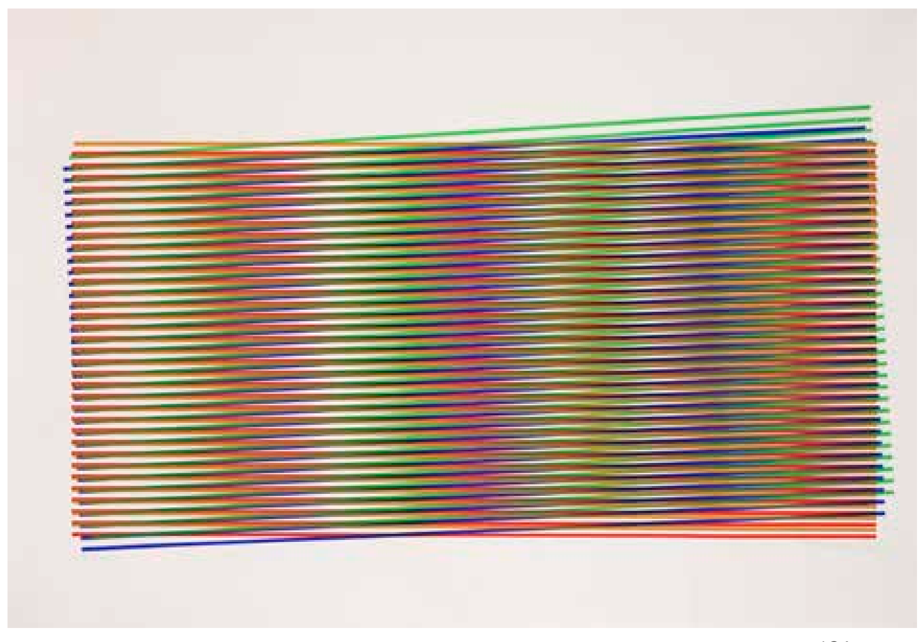
192

192
**James Pichette** (1920-1996)
*Composition.* 1971. Sérigraphie en couleurs. 620 x 460. Très belle épreuve sur vélin brun nacré au verso, justifiée « EA », signée et datée au crayon (une dédicace effacée). Toutes marges.
150 / 180 €

193
**Yaacov Agam (Yaacov Gipstein, dit)**
(né en 1928)
Composition. Vers 1980. Sérigraphie en couleurs. À vue : 725 x 730. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au feutre. Toutes marges. Tirage à 140 épreuves. Cadre.
500 / 600 €



193



194

194
**Carlos Cruz-Diez** (vénézuélien, né en 1923)
*Composition cinétique.* 1970. Sérigraphie en couleurs. La feuille : 748 x 557. Très belle épreuve sur vélin mince, justifiée « E.A. », signée et datée au crayon. Nombreux courts plis de manipulation et plis cassés (l'épreuve étant conservée roulée). Toutes marges. 600 / 800 €

**Provenance :**
Collection Evelyne et Georges Brun (par descendance).

195
**Carlos Cruz-Diez** (vénézuélien, né en 1923)
*Composition cinétique.* 2014. Sérigraphie en couleurs. La feuille : 592 x 417. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 600 / 800 €



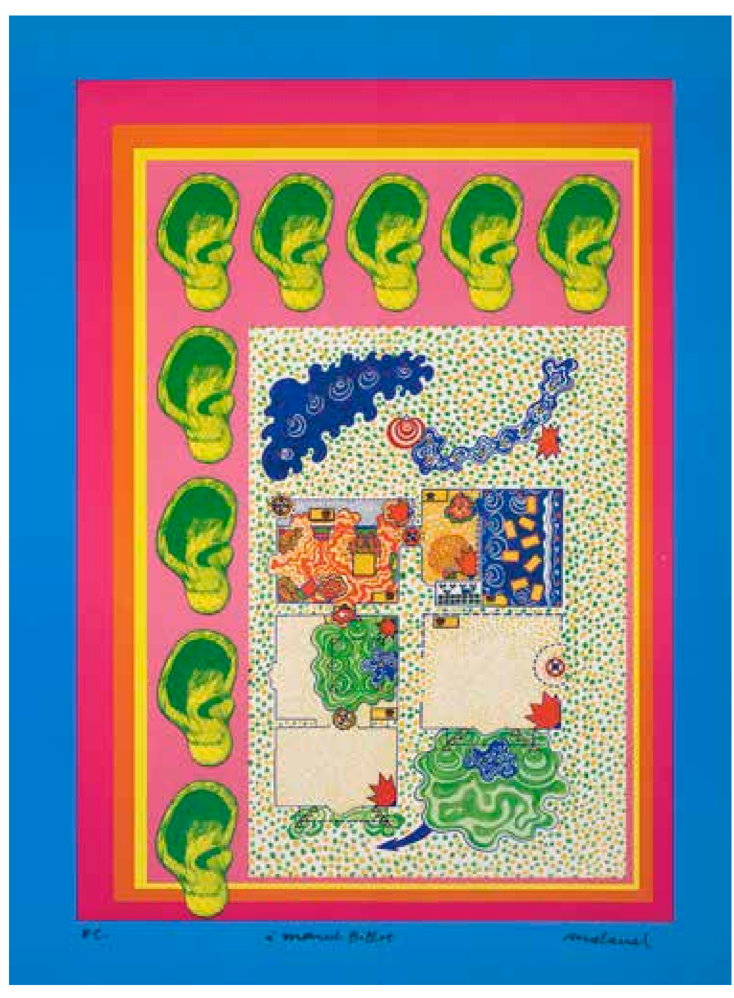
195

196
**Victor Vasarely** (hongrois, 1906-1997)
*Trois figures sur trois cubes.* Vers 1980. Sérigraphie en couleurs. 400 x 377. Bonne épreuve sur bristol blanc texturé, signée au crayon. Traces de colle et de frottement en surface, dont une ligne oblique marquée dans le fond violet au-dessus du cube central. Toutes marges. 200 / 300 €

197
**Robert Malaval** (1937-1980)
*Transat Marine Campagne R'N'R / Expérience Malaval Sonorisation.* 1971. Impression offset en couleurs. 498 x 660. Très belle épreuve sur vélin blanc, du tirage avant la lettre de l'affiche pour une exposition de l'artiste au Centre National d'Art Contemporain, justifiée « H.C. », dédicacée « à Marcel Billot » et signée au feutre noir. 200 / 300 €



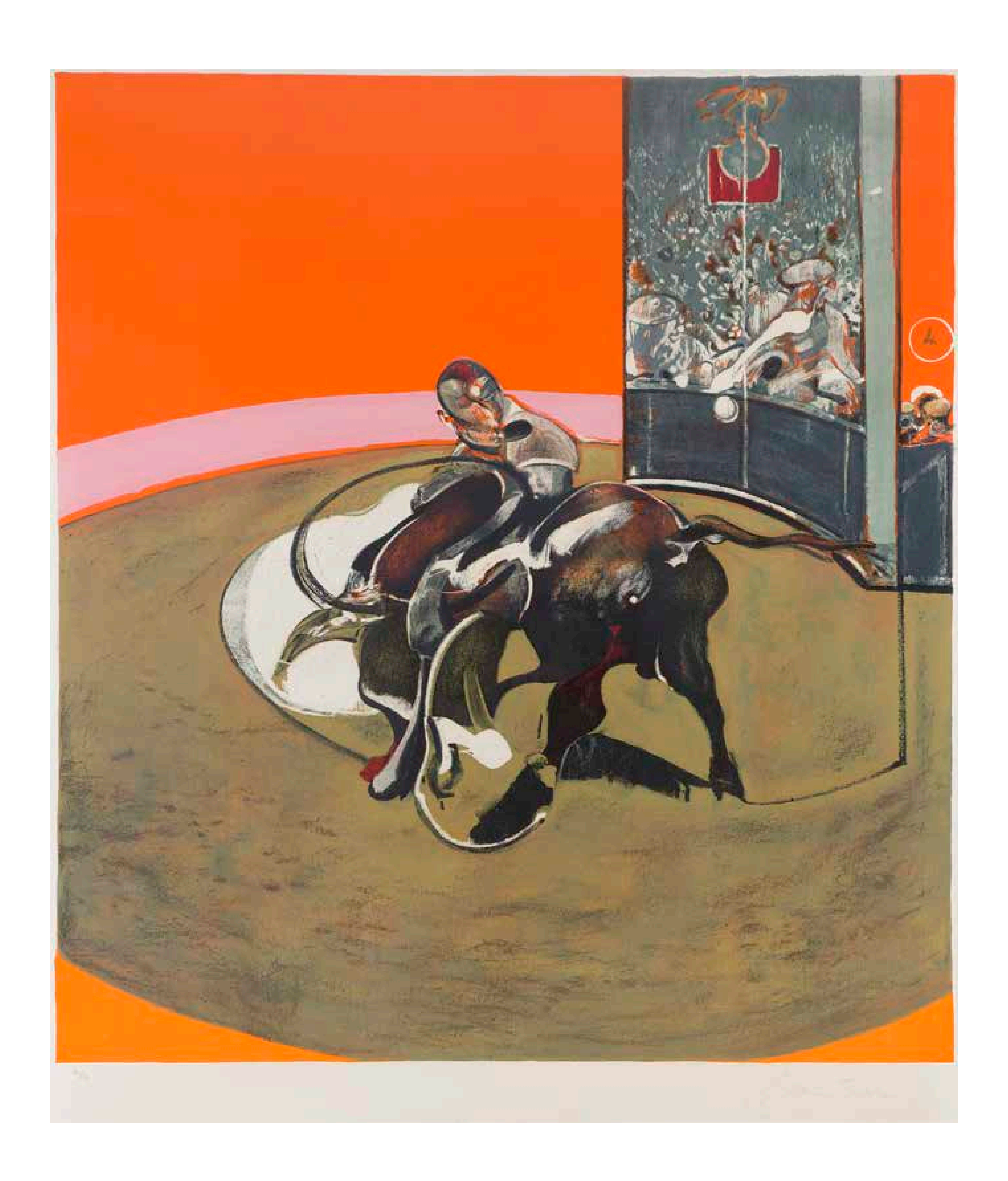
196



197

198
**FRANCIS BACON** (britannique, 1909-1992)
*Étude pour une corrida.* 1971. Lithographie. La feuille : 1 200 x 1600. Sabatier 10. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, numérotée au crayon et signée au feutre (signature passée comme à l'ordinaire). Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Musée du Grand Palais éd. (pour la grande rétrospective de l'artiste en 1971). Cadre.
30 000 / 40 000 €







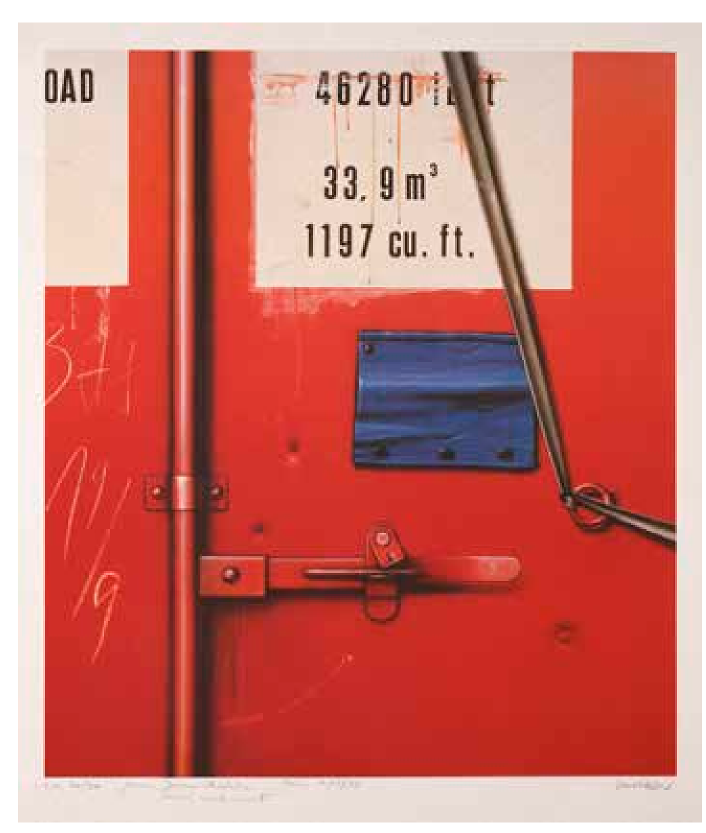

199



200

199
**Gérard Fromanger** (1939-2021)
*Le Peintre et le modèle – « vert Aubusson ».* (Pl. pour un album de 11 pl.) 1972. Sérigraphie en couleurs. La feuille : 795 x 600. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, numérotée, titrée, signée et datée « 6.3.74 ». Un infime pli cassé au bord de la marge inférieure. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 300 / 400 €

200
**Yannis Gaïtis** (grec, 1923-1984)
*Pyramide humaine.* 1971. Sérigraphie en couleurs. La feuille : 500 x 648. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, tirée pleine feuille, justifiée « E.A », dédicacée « à Marcel Billot / bien amicalement », signée et datée au crayon. Plis cassés obliques et menus accidents dans l'angle supérieur gauche. Tirage définitif à 200 épreuves. 300 / 400 €






201

202

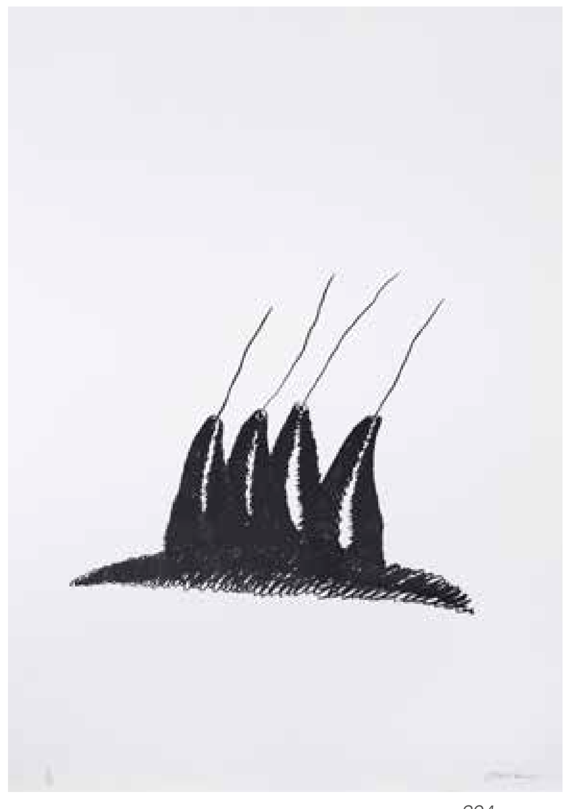
201
**Peter Klasen** (allemand, né en 1935)
*Manette rouge*. 1983. Sérigraphie en couleurs. 480 x 550. Très belle épreuve sur vélin fort, justifiée « e.a. 30 / 50 », dédicacée, annotée « Paris 4/12/83 » et signée au crayon, d'un tirage avant la lettre de l'affiche pour une exposition de l'artiste à Montbéliard. Rousseurs claires éparses. Toutes marges.
180 / 200 €

202
**Bernard Rancillac** (1931-2021)
*Autoportrait en parrain*. (Pl. de la *Suite américaine*). 1971. Sérigraphie en couleurs sur fond argent. La feuille : 490 x 645. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, tirée pleine feuille, dédicacée « à Marcel Billot » et signée au crayon. Quelques plis de manipulation et courts plis cassés dans l'angle inférieur droit. Tirage à 200 épreuves. 180 / 200 €

203
**Jean-Pierre Raynaud** (né en 1939)
*Dépoli*. 1991. Lithographie sur vélin blanc dans un cadre-boîte de bois laqué blanc, avec verre partiellement sablé. 505 x 965 x 55 cm. (Reprend le modèle original en carreaux de faïence, verre sablé et bois, réf. D. Durand-Ruel 936.) 500 / 600 €



203





*204*

*205*

204
**Philippe Starck (né en 1949)**
*Sans titre*. (Pl. pour l'album *Étrangetés*, galerie Baudouin Lebon éd., 1988). Zincographie. La feuille : 720 x 115. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges.
Tirage à 53 épreuves. 200 / 300 €

Cet album fut édité à l'occasion du SAGA 1988. Les sujets sont en relation avec des vases créés par l'artiste pour Daum.

205
**Philippe Starck** (né en 1949)
*Sans titre*. (Pl. pour l'album *Étrangetés*, galerie Baudouin Lebon éd., 1988). Zincographie. La feuille : 720 x 115. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges.
Tirage à 53 épreuves. 200 / 300 €

Cet album fut édité à l'occasion du SAGA 1988. Les sujets sont en relation avec des vases créés par l'artiste pour Daum.



*206*

206
**Philippe Starck** (né en 1949)
*Sans titre*. (Pl. pour l'album *Étrangetés*, galerie Baudouin Lebon éd., 1988). Zincographie. La feuille : 720 x 115. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges.
Tirage à 53 épreuves. 200 / 300 €

Cet album fut édité à l'occasion du SAGA 1988. Les sujets sont en relation avec des vases créés par l'artiste pour Daum.



207



208



207

**Philippe Starck** (né en 1949)
*Sans titre.* (Pl. pour l'album *Étrangetés*, galerie Baudouin Lebon éd., 1988). Zincographie. La feuille : 720 x 115. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 53 épreuves. 200 / 300 €

Cet album fut édité à l'occasion du SAGA 1988. Les sujets sont en relation avec des vases créés par l'artiste pour Daum.

208

**Philippe Starck** (né en 1949)
*Sans titre.* (Pl. pour l'album *Étrangetés*, galerie Baudouin Lebon éd., 1988). Zincographie. La feuille : 720 x 115. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 53 épreuves. 200 / 300 €

Cet album fut édité à l'occasion du SAGA 1988. Les sujets sont en relation avec des vases créés par l'artiste pour Daum.

209

**Philippe Starck** (né en 1949)
*Sans titre.* (Pl. pour l'album *Étrangetés*, galerie Baudouin Lebon éd., 1988). Zincographie. La feuille : 720 x 115. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 53 épreuves. 200 / 300 €

Cet album fut édité à l'occasion du SAGA 1988. Les sujets sont en relation avec des vases créés par l'artiste pour Daum.



209



210

210
**François Dufrêne** (1930-1982)
*Arrachage.* Photogravure d'après une œuvre de 1962. La feuille : 460 x 460. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon. Toutes marges.
100 / 120 €

211
**Erté (Romain de Tirtoff, dit)** (1892-1990)
*Le Chiffre 6.* Vers 1980. Sérigraphie en couleurs, gaufrage, encre bronze doré et argent. À vue : 480 x 630. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre. 300 / 400 €

212
**Erté (Romain de Tirtoff, dit)** (1892-1990)
*Les Ronds de fumée.* Vers 1980. Sérigraphie en couleurs, gaufrage, encre bronze doré et argent. À vue : 530 x 940. Très belle épreuve sur vélin noir, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Cadre.
400 / 500 €

213
**Erté (Romain de Tirtoff, dit)** (1892-1990)
*Élégante au chapeau à aigrettes.* Vers 1980. Sérigraphie en couleurs, gaufrage, encre bronze doré et argent. À vue : 730 x 1000. Très belle épreuve sur vélin noir, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Cadre. 400 / 500 €

214
**Erté (Romain de Tirtoff, dit)** (1892-1990)
*Chapeau-lyre et perroquet.* Vers 1980. Sérigraphie en couleurs, gaufrage, encre bronze doré et argent. À vue : 730 x 1000. Très belle épreuve sur vélin noir, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Cadre. 500 / 600 €



211



212



213



214



215

215
**René Gruau (Renato Zavagli-Ricciardelli delle Caminate, dit)** (1909-2004)
*Dior. Le Baiser de colombe.* 1960. Lithographie. La feuille : 420 x 570. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Timbre sec : Mourlot Paris. 600 / 800 €

216
**René Gruau (Renato Zavagli-Ricciardelli delle Caminate, dit)** (1909-2004)
*Dior. Rouge baiser, cheveux au vent.* 1960. Lithographie. La feuille : 480 x 590. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 700 épreuves. Timbre sec : Mourlot Paris. 600 / 800 €



216

217
**René Gruau (Renato Zavagli-Ricciardelli delle Caminate, dit)** (1909-2004)
*Dior. Rouge baiser.* Lithographie. La feuille : 425 x 570. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Timbre sec : Mourlot Paris. 600 / 800 €



217

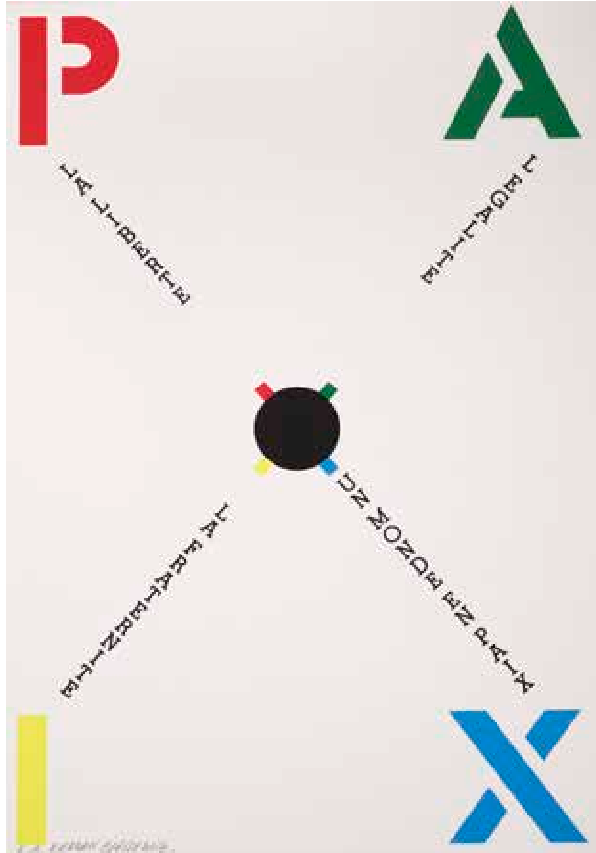
218
**René Gruau (Renato Zavagli-Ricciardelli delle Caminate, dit)** (1909-2004)
*Homme au canotier endormi sur sa chaise.* Lithographie. À vue : 500 x 700. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, revêtue d'une justification et signée au crayon. Toutes marges. Cadre. 200 / 300 €




218

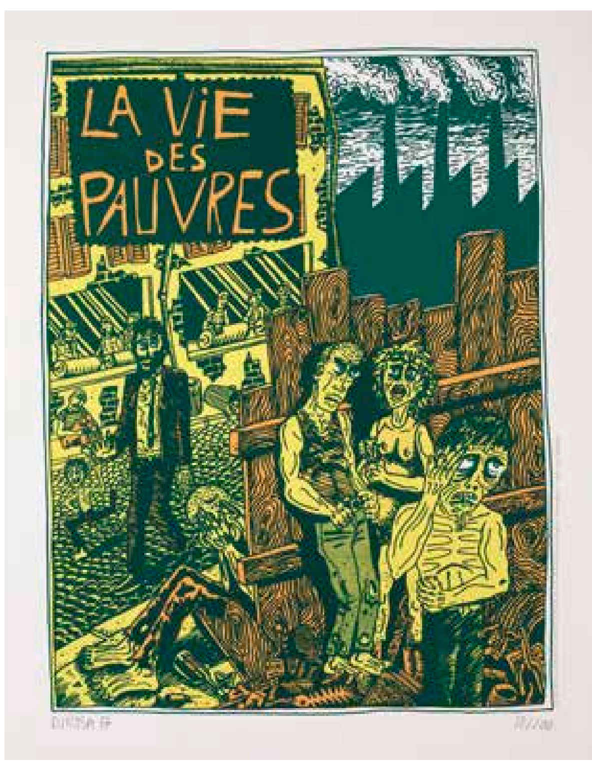







219
**Collectif**
*La Liberté, l'égalité, la fraternité, un monde de paix*. Paris, galerie l'Art et la Paix, 1989. Un vol. in-fol. [395 x 560], en feuilles, contenant des poèmes ornés et des planches par A. Benedetto, A. Chedid, J. Christoforou, R. Cieslewicz, M. Etienne, F. Feret, G. Goffette, G. Gosselin, D. Grandmont, E. Guillevic, V. Khoury-Ghata, L. Kijno, P. Klasen, J. Kolář, J. Le Parc, Lybinka, J.-M. Maulpoix, J. Messagier, G. Noiret, M. Ouzani, J.-B. Para, J. Ristat, A. Segui, Y. Taillandier, H. Weiss. Sérigraphie en couleurs (par l'atelier Del Arco), pochoir (par l'atelier Le Parc) et lithographie (pl. de Segui par l'imprimerie Clot, Bramsen et Georges). Parfaites épreuves sur vélin fort, justifiées et signées au crayon, sous chemise illustrée d'une sérigraphie sur le plat supérieur. L'un des 25 exemplaires d'artiste, numéroté « E.A. X/Y ». Tirage ordinaire à 100 ex. Emboîtage de plexiglass coulissant de l'édition (frotté). 600 / 800 €

220
**Hervé di Rosa** (né en 1959)
*La Vie des pauvres.* Affiche pour le département Cinéma Animation Vidéo de l'ENSAD. 1987. Sérigraphie en couleurs. La feuille : 510 x 700. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée, datée et numérotée au crayon. Petit corps étranger brun collé en marge supérieure droite. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves.
180 / 200 €



*220*

221
**Erró (Guðmundur Guðmundsson, dit)**
(islandais, né en 1932)
*Hommage à Picasso.* 2008. Offset. À vue : 775 x 375. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre. 300 / 400 €



*221*



222

222
**NIKI DE SAINT-PHALLE** (1930-2002)
*L'Arbre.* 1969. Sérigraphie en couleurs. À vue : 580 x 480. Chenivesse-Kühn 47. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au feutre noir (l'encre ayant légèrement bavé). Marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre. 600 / 800 €

223
**NIKI DE SAINT-PHALLE** (1930-2002)
*Help.* 1969. Sérigraphie en couleurs. À vue : 480 x 400. Chenivesse-Kühn 40. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon puis dédicacée au crayon violet « Pour Philippe / love Niki Bonne année 1971 ». Petites taches claires en pied du sujet. Marges. Tirage à 200 épreuves. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, éd. Cadre. 600 / 800 €



223

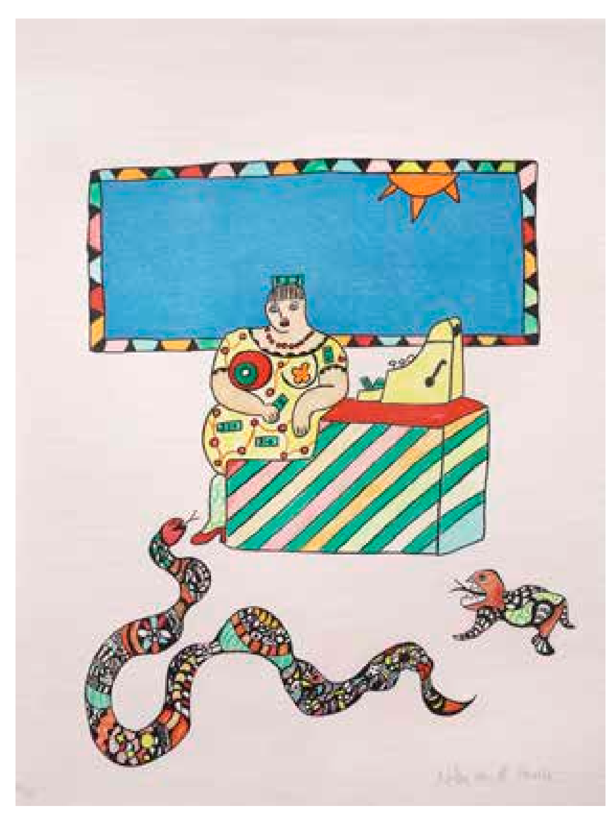


224
**Niki de Saint-Phalle** (1930-2002)
*Jungle I.* 1993. Lithographie. À vue : 645 x 1020. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Tirage à 250 épreuves. La Différence éd. Cadre. 1 500 / 1800 €

225
**Niki de Saint-Phalle** (1930-2002)
*La Marchande.* (Pl. pour l'album *Méchant-méchant*, Paris, La Différence, 1993). Lithographie. À vue : 550 x 740. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Tirage à 250 épreuves. La Différence éd. Cadre. 600 / 800 €

226
**Niki de Saint-Phalle** (1930-2002)
*La Sortie d'école.* (Pl. pour l'album *Méchant-méchant*, Paris, La Différence, 1993). Lithographie. À vue : 550 x 740. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Tirage à 250 épreuves. La Différence éd. Cadre. 600 / 800 €

227
**Niki de Saint-Phalle** (1930-2002)
*La Robe.* (Pl. pour l'album *Méchant-méchant*, Paris, La Différence, 1993). Lithographie. À vue : 550 x 740. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « HC » et signée au crayon. Tirage définitif à 250 épreuves. La Différence éd. Cadre. 600 / 800 €


225



226

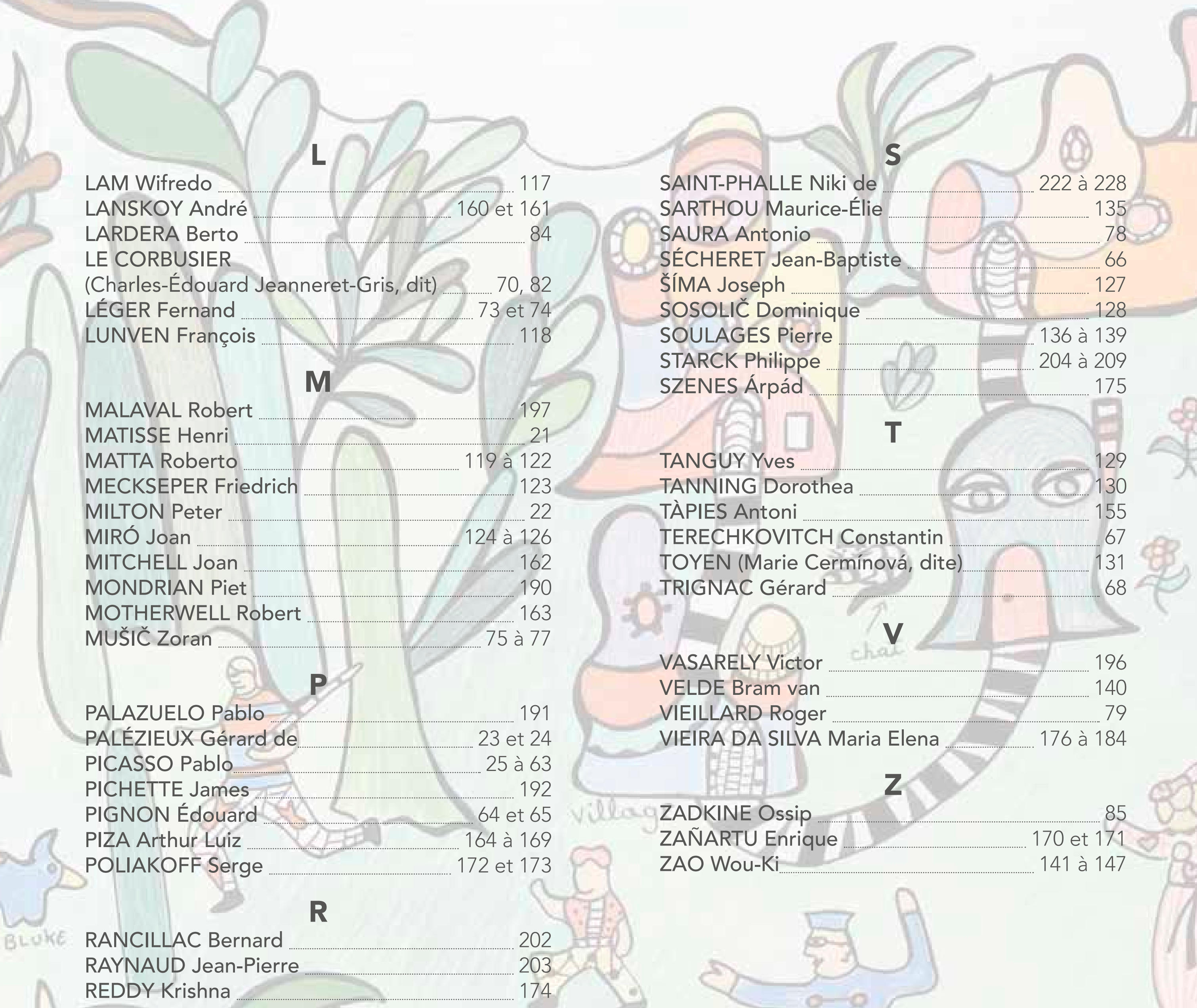

227



228
**Niki de Saint-Phalle** (1930-2002)
*Méchant-méchant.* 1995. Lithographie. À vue : 640 x 1030. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « HC » et signée au crayon. Tirage définitif à 250 épreuves. La Différence éd. Cadre.
1 500 / 1800 €

Le sujet fait référence à un livre pour enfants que l'artiste illustra en 1993.

# *Index des artistes*







Lot 142



PROCHAINE VENTE
D'ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE
PRINTEMPS 2023
Nous recherchons notamment des œuvres
des artistes suivants :
Pablo PICASSO - Henri MATISSE - Joan MIRÓ - Marc CHAGALL
Fernand LÉGER - Georges BRAQUE - Sonia DELAUNAY
Alexander CALDER - Bernard BUFFET
Léonard Tsuguharu FOUJITA - Salvador DALÍ - Pierre SOULAGES
Hans HARTUNG - Maria Helena VIEIRA DA SILVA - ZAO Wou-Ki
CHU Teh-Chun - Serge POLIAKOFF - Jean-Paul RIOPELLE
Maurice ESTÈVE - Eduardo CHILLIDA - Antoni TÀPIES
Simon HANTAÏ - Pierre ALECHINSKY
Niki de SAINT-PHALLE - Francis BACON - Jim DINE
Andy WARHOL - Robert INDIANA - Elsworth KELLY
Sam FRANCIS - Joan MITCHELL
Jesús Rafael SOTO - Carlos CRUZ-DIEZ
Arthur-Luis PIZA - etc.
Pour toute demande de
dépôt, merci de contacter
l'étude :
Elodie Delaballe
elodie.delaballe@ader-paris.fr




# ORDRE D'ACHAT

***Jeudi 15 décembre 2022***

ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAINES

**Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.**

Nom et prénom : ........................................

........................................

Adresse : ........................................

........................................

Téléphone : ........................................

Mobile : ........................................

E-mail : ........................................

........................................

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

........................................

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

........................................

N° de CB : ........................................

Date de validité : ........................................

Cryptogramme : ........................................

ou RIB/IBAN : ........................................

........................................

| Lot | Désignation | Limite en € |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Date :
Signature obligatoire :

# CONDITIONS DE LA VENTE

**Conditions générales :**
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

**Frais de vente et paiement :**
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

**Ordres d'achat :**
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

**Transport des lots / Exportation :**
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

**Défaut de paiement :**
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.




**ADER, Société de Ventes Volontaires**
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES**

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

## DÉPARTEMENTS

**Art moderne et contemporain**
**Tableaux et dessins**
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

**Art Nouveau**
**Art Déco**
**Design**
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

**Dessins anciens**
**Miniatures**
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

**Mobilier**
**Objets d'art**
**Tableaux anciens**
**Argenterie - Orfèvrerie**
**Lettres et manuscrits autographes**
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

**Arts d'Orient et d'Extrême-Orient**
**Art Russe - Archéologie**
**Photographies - Livres Photos**
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

**Ventes classiques**
**Philatélie**
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

**Estampes**
**Livres**
**Militaria**
**Judaïca**
**Vins et alcools**
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

**Bijoux et montres**
**Haute Joaillerie**
**Objets de vitrine**
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

**Numismatique**
**Or et métaux précieux**
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

## ADMINISTRATION

**Vendeurs**
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

**Acheteurs**
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

**Ordres d'achat**
Lucie GUILLAUME
lguillaume@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

## LOGISTIQUE

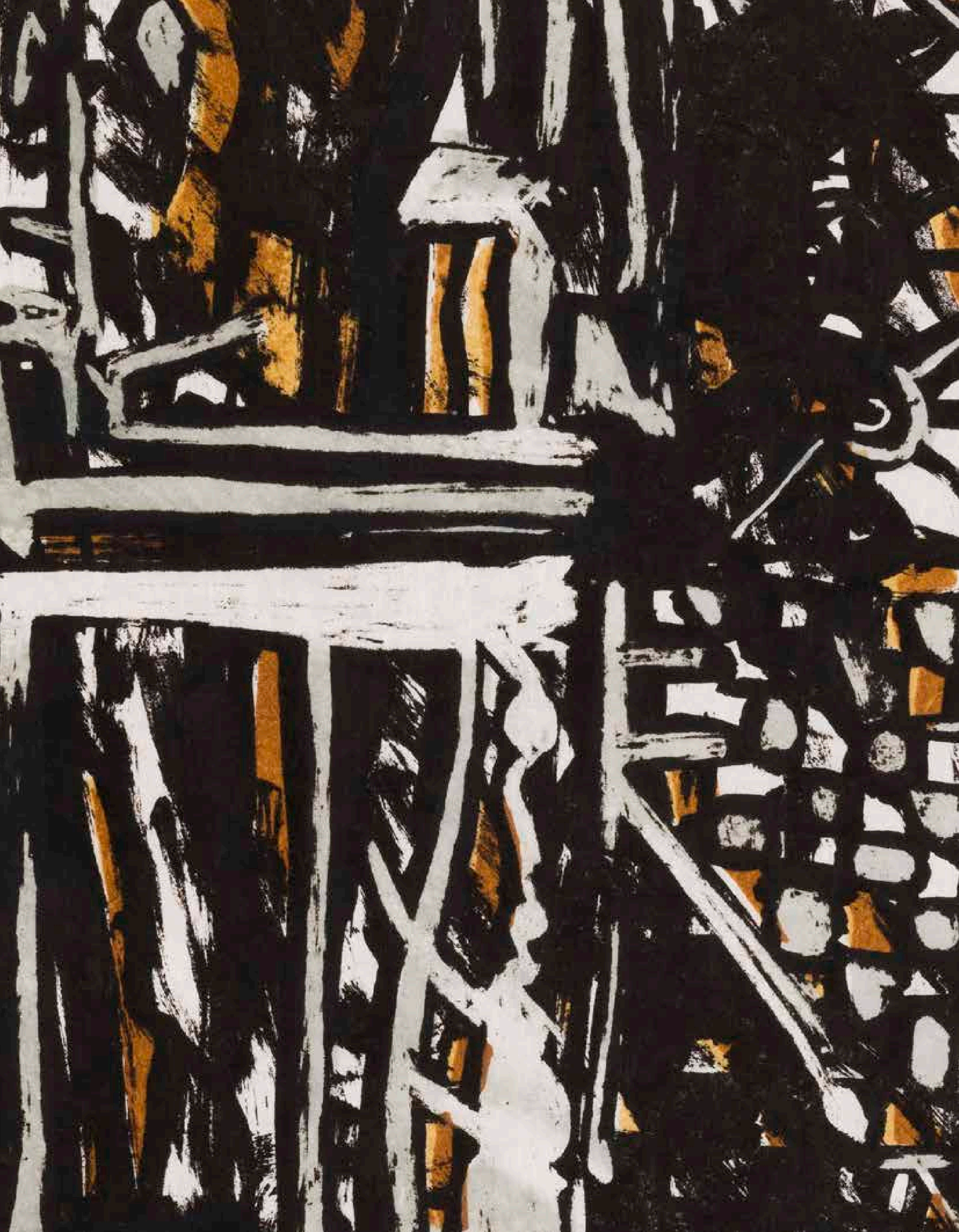
**Envois**
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
**Magasinage**
Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

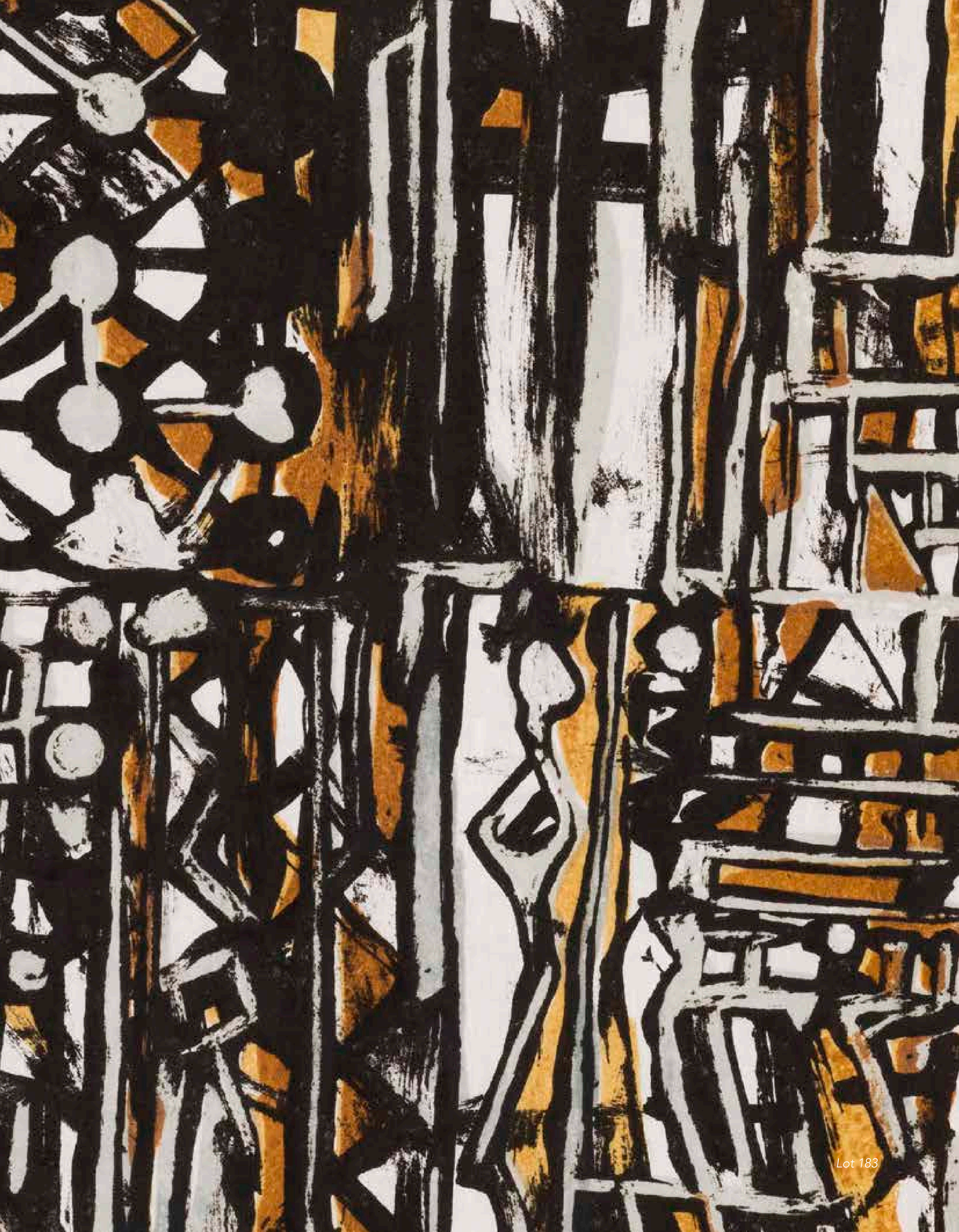
## BUREAUX ANNEXES

**Paris 16**
Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

**Neuilly**
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

*Photographies : Bertrand HUGUES, Élodie BROSSETTE et Édouard ROBIN*
*Création graphique : Delphine GLACHANT*





Lot 183